

IRMÃOS VITALE

Álbuns . Songbooks . Métodos . Estudos . Literatura

CATÁLOGO 2021/2022



Irmãos Vitale
Editores - Brasil

Música
desde 1923

IRMÃOS VITALE

Álbuns . Songbooks . Métodos . Estudos . Literatura



CATÁLOGO 2021 / 2022



Irmãos Vitale Editores Ltda.
vitale.com.br

Rua Raposo Tavares, 85 São Paulo SP

CEP: 04704-110 editora@vitale.com.br Tel.: 11 5081-9499

SUMÁRIO

CATÁLOGO 2021/2022

Songbooks e Álbuns de Artistas	
GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS	3
Songbooks e Coletâneas Diversos	
GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS	14
Álbuns de Músicas Populares	
LETRAS CIFRADAS	19
Álbuns de Músicas Populares	
INSTRUMENTOS DE SOPRO	19
Álbuns de Músicas Clássicas	
PIANO	21
Métodos e Estudos	
PIANO	24
Métodos e Estudos	
ÓRGÃO, TECLADOS E ACORDEOM	28
Métodos e Estudos	
VIOLÃO E VIOLA CAPIRA	29
Métodos e Estudos	
GUITARRA E CONTRABAIXO	33
Métodos e Estudos	
CAVAQUINHO, BANDOLIM, BANJO, VIOLÃO-TENOR E VIOLINO	34
Métodos e Estudos	
FLAUTA	36
Métodos e Estudos	
GAITA.....	38
Métodos e Estudos	
SAXOFONE, CLARINETE, PISTÃO E TROMBONE	39
Métodos e Estudos	
BATERIA E PERCUSSÃO	41
Métodos e Estudos	
TEORIA, CANTO E SOFEJO	42
Métodos e Estudos	
HARMONIA E IMPROVISAÇÃO	45
Livros e Métodos Infantis	48
Literatura Musical	51
Cadernos de Música	53
Índice por Título	54
Relação de E-books	57
Relação de Títulos Distribuídos	58
Relação de Títulos sob Demanda	59



A OBRA DE JOÃO ROBERTO KELLY

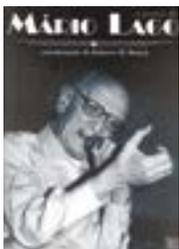
João Roberto Kelly

Publicado em homenagem aos 50 anos de carreira do compositor e artista João

Roberto Kelly, este álbum apresenta 39 obras da sua produção musical, agrupadas em dois segmentos. O primeiro traz suas empolgantes marchinhas carnavalescas, tais como: Apareceu a Margarida, Joga a chave, meu amor, Bota a camisinha, Cabeleira do Zezé, Maria sapatão, Rancho do Lalá, Dança do bole, bole, Rancho da Praça Onze e Colombina yê-yê-yê, entre outras. Ao segundo grupo foram destinadas as inúmeras canções compostas por Kelly para a MPB e para programas televisivos dos anos 60, tais como: Boato, Samba de branco, My fair show, Times square, Mistura, Samba de teleco-teco e Dor-de-cotovelo (gravada por Elis Regina em início de carreira).

Arranjos para diversos instrumentos.

320-A.....**56 págs.**.....ISBN 978-85-7407-234-0



A POESIA DE MÁRIO LAGO

Roberto M. Moura

Ai! Que saudades de Mário Lago – poeta, compositor, ator, boêmio, comunista convicto e declarado – que na AURORA da música popular brasileira juntou seu talento ao de nomes como Custódio Mesquita e Atauílo Alves. ATIRE A PRIMEIRA PEDRA quem não conhece alguma composição desse velho mestre das artes. Sim, das artes, pois Mário Lago nos deu o prazer de sua existência deixando sua marca em vários segmentos artísticos. Este álbum apresenta NADA ALÉM de seus 23 maiores sucessos, já que TUDO PASSA, mas a obra do homem permanece. VAMOS FALAR DE SAUDADE, citando jóias como: Ai! Que saudades da Amélia, Covardia, Dá-me tuas mãos, Devolve e Fracasso, entre outras. Este álbum foi cuidadosamente produzido pelo jornalista Roberto M. Moura, profundo conhecedor das raízes musicais brasileiras.

Arranjos para diversos instrumentos.

303-A.....**80 págs.**.....ISBN 85-7407-164-1



AS INTERPRETAÇÕES DE TIM MAIA

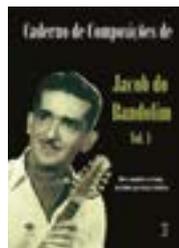
Coord. de Luciano Alves

Álbum contendo 25 dos maiores sucessos de Tim

Maia, uma das vozes mais possantes do cenário pop musical brasileiro. Precursor do soul music no Brasil, deixou seu nome na história com as interpretações de músicas como: Primavera, Azul da cor do mar, Chocolate, Um dia de domingo, Réu confesso, Não quero dinheiro, Murmúrio, Gostava tanto de você, Você, Sossego, Vale tudo, Me dê motivo, Eu amo você, O descobridor dos sete mares, A festa do Santo Rei, Coroné Antônio Bento e Telefone, entre outras.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

289-A**76 págs.**.....ISBN 978-85-7407-132-9



CADERNO DE COMPOSIÇÕES DE JACOB DO BANDOLIM – VOL. 1

Jacob do Bandolim

Organizado pelo Instituto Jacob do Bandolim, esta

coleção reúne a obra completa do famoso compositor. Neste primeiro volume com 63 músicas, destacam-se: A ginga do Mané, Ao som dos violões, Boas vidas, Bole-bole, Cabuloso, Carícia, Choro de varanda, Chuva, De Limoeiro a Mossoró, Cristal, Estímulo Nº 1, Falta-me você, Feitiço, Helena, Inocência, Longe dos carinhos teus, Meu samba é meu lamento, Migalhas de amor, Mimoso, Nego frajola, Noites cariocas, Nostalgia, O vôo da mosca, Primavera, Receita de samba, Se alguém sofreu, Ternura, Vale tudo e Velhos amigos.

Arranjos para diversos instrumentos em C.

331-A.....**136 págs.**.....ISBN 978-85-7407-344-6



CADERNO DE COMPOSIÇÕES DE JACOB DO BANDOLIM – VOL. 2

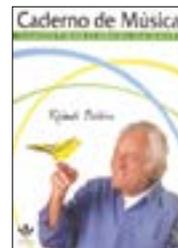
Jacob do Bandolim

Organizado pelo Instituto Jacob do Bandolim, esta coleção

reúne a obra completa do famoso compositor. Neste segundo volume com 64 músicas, destacam-se: Alvorada, Assanhado, Bola preta, Chuva de estrelas, Ciumento, De coração a coração, Doce de coco, Eu e você, Feitiço (choro), Implicante, La duchesse, Lembranças, Maxixe na tuba, Meu segredo, Mimoso, Mulher vaidosa, Orgulhoso, Pensando em você, Primas e bordões, Remeleixo, Sai do caminho, Saltitante, Saudade, Sereno, Treme-treme, Um bandolim na escola, Velhos tempos e Vidinha boa.

Arranjos para diversos instrumentos em C.

332-A.....**138 págs.**.....ISBN 978-85-7407-345-3



CADERNO DE MÚSICAS Vamos tirar o Brasil da gaveta

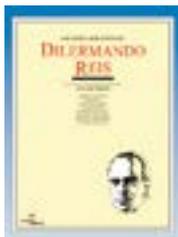
Rolando Boldrin

Álbum contendo 24 canções do compositor, cantor,

ator e apresentador Rolando Boldrin. Este "Caderno de Músicas", assim intitulado por Boldrin – uma pessoa avessa à utilização de termos estrangeiros em nosso idioma – apresenta uma breve biografia ilustrada do artista e da sua carreira. O álbum inclui as seguintes músicas, entre outras: Chico boateiro, Vide, vida marvada, Eu, a viola e Deus, Amor de violeiro, Onde anda Iolanda, Mariana e o trem de ferro, Genuflexório, Éta mundo, Éta país da América, Terno de missa e Toada da revolução.

Arranjos para diversos instrumentos.

316-A ... **76 págs.**ISBN 85-7407-208-7



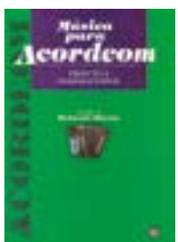
GRANDES ARRANJOS DE DILERMANDO REIS

Dilermando Reis

■ Álbum contendo os principais arranjos e interpretações do notável violonista

Dilermando Reis, considerado um virtuose no Brasil e no exterior. Estão presentes neste álbum as composições: Abismo de rosas, Brejeiro, Coral del Norte, La despedida, Rapsódia infantil, Romance de amor, Sons de carrilhões e Suspiro da nega. A partir de gravações originais do Dilermando, Ivan Paschoito desenvolveu as transcrições contidas nesta coletânea.

IVFB-3103..... 56 págs ISBN 978-85-7407-423-8



MÚSICA PARA ACORDEOM

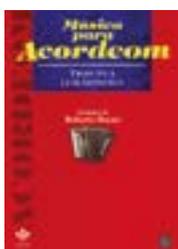
Tributo a Dominginhos

Roberto Bueno

■ Álbum com 13 arranjos para acordeom, de autoria do maestro Roberto Bueno, que reúne os seguintes sucessos de Dominginhos: Abri a porta, Canta Luiz, Caxinguelê, De volta pro aconchego, Estrada de Canindé, Eu só quero um xodó, Gostoso demais, Isso aqui tá bom demais, Lamento sertanejo, Nilopolitano, O xote das meninas, Pedras que cantam e Xamego. O livro apresenta também um tutorial sobre o acordeom.

Arranjos para acordeom.

335-A 60 págs ISBN 978-85-7407-362-0



MÚSICA PARA ACORDEOM

Tributo a Luiz Gonzaga

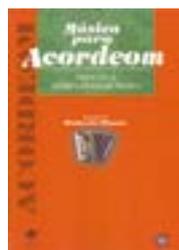
Roberto Bueno

■ Álbum com 12 arranjos para acordeom, de autoria do maestro Roberto Bueno,

que reúne, entre os maiores sucessos de Luiz Gonzaga, as seguintes canções: Asa branca, Assum preto, A vida do viajante, Boiadeiro, O xote das meninas, Qui nem giló, Cintura fina, Baião, Juazeiro, 17 e 700, Olha pro céu e São João na roça. O livro apresenta, também, uma explicação sobre o funcionamento do acordeom, sinais utilizados nas partituras, quadros explicativos referentes aos baixos da mão esquerda e ao teclado para a mão direita.

Arranjos para acordeom.

304-A 52 págs ISBN 978-85-7407-171-8



MÚSICA PARA ACORDEOM

Tributo a Mário Gennari Filho

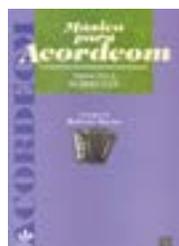
Roberto Bueno

■ Álbum com 14 arranjos para acordeom, de autoria

do maestro Roberto Bueno, que reúne os seguintes sucessos de Mário Gennari Filho: Baião caçula, Brincando de roda, Coisinha boa, Cubanita, Garota, Maringá, O cigano, O M da minha mão, Não me toques, Os pintinhos no terreiro, Ta-hi, Tico-tico no fubá, Velho romance e Zíngara. O livro apresenta também um tutorial sobre o acordeom.

Arranjos para acordeom.

341-A 68 págs ISBN 978-85-7407-434-4



MÚSICA PARA ACORDEOM

Tributo a Mario Zan

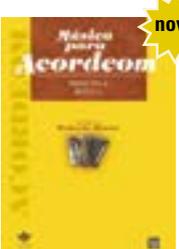
Roberto Bueno

■ Álbum com 13 arranjos para acordeom, de autoria do

maestro Roberto Bueno, que reúne, entre os maiores sucessos do lendário acordeonista Mario Zan, as seguintes canções: Bicho carpinteiro, Caminhos diferentes, Capricho cigano, Nossa amizade, O sanfoneiro só tocava isso, Silvino Rodrigues, Quarto Centenário (Hino comemorativo dos 400 anos da cidade de São Paulo), Rabo de galo, Sapecando, Só para você, Chalana, Meu primeiro beijo e Nova flor (Os homens não devem chorar).

Arranjos para acordeom.

319-A 56 págs ISBN 978-85-7407-243-2



NOVO

MÚSICA PARA ACORDEOM

Tributo a Sivuca

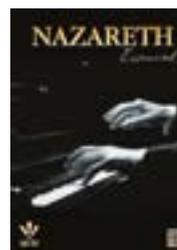
Roberto Bueno

■ Álbum com 15 arranjos para acordeom de autoria do

maestro Roberto Bueno, que reúne os seguintes sucessos de Severino Dias de Oliveira, conhecido como Sivuca: De bom grado, Fava de cheiro, Feira de Mangaio, Forró em Santa Luzia, Homenagem à Velha guarda, João e Maria, Músicos e poetas, O voo do besouro, Pata pata, Primeiro amor, Roseira do Norte, Subindo ao céu, Tocatta em Ré menor, Um Tom para Jobim e Xanana. O livro apresenta também um tutorial sobre o acordeom.

Arranjos para acordeom.

344-A 72 ISBN 978-85-7407-501-3



NAZARETH ESSENCIAL

■ Coletânea de 30 músicas, com arranjos originais para piano, de autoria do genial compositor Ernesto Nazareth. Destacam-se as seguintes

obras: Odeon, Apanhei-te cavaquinho, Atrevido, Brejeiro, Escorregando, Escovado, Favorito, Garoto, Espalhafatoso, Coração que sente, Expansiva, Confidências, Feitiço, Nenê, Fon-fon e Batuque.

Arranjos para piano.

308-A 120 págs ISBN 978-85-7407-182-4



ERNESTO NAZARETH - ANTOLOGIA

49 Obras para piano

Ernesto Nazareth

■ Ernesto Nazareth compôs

seu primeiro música, a polca-lundu Você bem sabe, aos 14 anos de idade. A obra foi editada pela Casa Arthur Napoleão, do Rio de Janeiro, e logo se tornou um sucesso. Nazareth não parou mais de compor, mas alternava a carreira de compositor com a de pianista, se apresentando em clubes da corte, salas de cinema, bailes e cerimônias sociais do Rio de Janeiro. Deixou mais de duzentas obras, entre as quais se destacam: Atrevido, Ameno resedá, Bambino (tangos brasileiros), Batuque, Confidências, Digo, Duvidoso, Espalhafatoso, Fon-fon, Garoto, Guerreiro, Helena, Labirinto, Jangadeiro, Improviso, Nenê, 9 de julho e Tenebroso, entre outras. Neste álbum com 49 obras para piano, foram reunidas as melhores e mais populares canções do ilustre compositor.

Arranjos para piano.

IVAN-2087 ... 176 págs ISBN 978-85-7407-429-0



O MELHOR DE ADONIRAN BARBOSA

■ Álbum contendo 21 sucessos do maior sambista paulista, entre eles: Abrigo de vagabundo, Apaga o fogo mané,

As mariposa, Bom dia tristeza, Iracema, Luz da Light, Mulher, patrão e cachaça, No morro da Casa Verde, Samba do Arnesto, Saudosa maloca, Tiro ao Álvaro, Trem das onze e Um samba no Bixiga.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

281-A 60 págs..... ISBN 978-85-7407-097-1



O MELHOR DE BARÃO VERMELHO

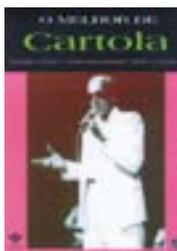
Coord. de Luciano Alves

■ Álbum contendo a história da banda, narrada pelo jornalista Jamari França, e os

arranjos de 32 de seus maiores sucessos, revisados pelo guitarrista e líder do grupo Roberto Frejat, entre eles: Amor meu grande amor, Bete balanço, Daqui por diante, Dignidade, Eu queria ter uma bomba, Flores do mal, Maior abandonado, Nunca existiu pecado, O poeta está vivo, Pense e dance, Por você, Pro dia nascer feliz, Puro êxtase, Quando, Bilhete azul e Torre de Babel.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

278-A 136 págs..... ISBN 85-7407-090-4



O MELHOR DE CARTOLA

Coord. de Luciano Alves

■ Este álbum contém a biografia do mestre e compositor da Mangueira, escrita

pelo jornalista Roberto M. Moura, e apresenta 20 de suas mais significativas obras musicais que retratam, com a inspiração de poucos, os mais profundos sentimentos da paixão humana. Estão presentes, entre outras: A cor da esperança, Acontece, Alvorada, As rosas não falam, Disfarça e chora, Divina dama, Ensaboa mulata, Minha, O mundo é um moinho, O inverno do meu tempo, O sol nascerá, Peito vazio, Preconceito, Quem me vê sorrindo, Sei chorar, Sim, Tive sim e Verde que te quero rosa.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

261-A 76 págs..... ISBN 978-85-7407-039-1



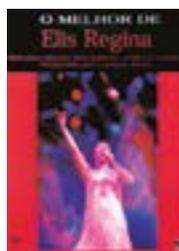
O MELHOR DE CHIQUINHA GONZAGA

■ Álbum com 12 músicas, com arranjos originais para piano de autoria de Chiquinha Gonzaga. Estão incluídas: O

abre-alas, Lua branca (da opereta O forrobodó), Gaúcho (Cá e lá - O corta-jaca), Annita, Saci-pererê (da opereta em 1 ato A corte na roça), A corte na roça (recitativo), Meditação (executada no drama O crime do Padre Amaro), A dama de ouros, Carlos Gomes, Não insistas, rapariga, Atraente e Viva o carnaval.

Arranjos para piano.

265-A 48 págs..... ISBN 978-85-7407-052-0



O MELHOR DE ELIS REGINA

Coord. de Luciano Alves

■ Considerada por muitos a maior cantora brasileira de todos os tempos, Elis é homenageada neste álbum,

pretaciado por Luis Carlos Mieli, onde estão perpetuadas 28 de suas magistrais interpretações, entre elas: Upa neguinho, Black is beautiful, Madalena, Casa de campo, Canto de Ossanha, Atrás da porta, Folhas secas, Na batucada da vida, Fascinação, O mestre-sala dos mares, Alô! alô! marciano, Saudosa maloca, Águas de março, Me deixa em paz, Romaria, O bêbado e a equilibrista, Dois prá lá, dois prá cá, Me deixas louco, Como nossos pais, Lapi-nha, Você, O trem azul e Arrastão.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

277-A 112 págs..... ISBN 978-85-7407-088-9



O MELHOR DE GONZAGUINHA

Coord. de Luciano Alves

■ Um dos maiores compositores da MPB, Gonzaguinha escreveu algumas das mais

lindas páginas de nosso cancionário no curto período de sua brilhante carreira. Este álbum reúne 20 das principais obras do filho do grande mestre Luiz Gonzaga: Lindo lago do amor, Grito de alerta, Um homem também chora, O que é o que é, Não dá mais pra segurar (Explode coração), Recado, Diga lá coração, Comportamento geral, Sangrando, Caminhos do coração, Espere por mim, Começaria tudo outra vez, Ponto de interrogação, Eu apenas queria que você soubesse, E vamos à luta, Vida de viajante e outras.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

258-A..... 80 págs ISBN 978-85-7407-033-9



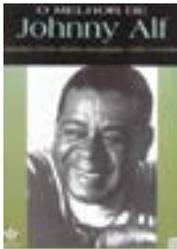
O MELHOR DE HERIVELTO MARTINS

■ Este álbum homenageia o compositor Herivelto Martins, registrando 33 de suas obras

imortais, entre elas: A Bahia te espera, A Lapa, Atiraste uma pedra, Ave-Maria no morro, Bom dia, Cabelos brancos, Caminhemos, Camisola do dia, Dois corações, Ela me beijou, Francisco Alves, Hoje quem paga sou eu, Izaura, Lá em Mangueira, Madrugada, Mamãe, Noite enluarada, Praça Onze, Palhaço, Pensando em ti, Quando a idade chegar, Se é pecado, Segredo e Sem ela.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

288-A 88 págs..... ISBN 85-7407-108-0



O MELHOR DE JOHNNY ALF

■ No Beco das Garrafas, berço da bossa nova, Tom Jobim, Menescal, João Donato, Carlos Lyra e Sergio Mendes, entre outros, ou-

viam e aprendiam com Johnny Alf, um pianista muito moderno para aquela época. Este álbum, prefaciado por Gutemberg Guarabyra, contém 27 das mais expressivas músicas deste gênio da música brasileira, todas revisadas pelo autor, entre elas: Céu e mar, Eu e a brisa, Disa, Ilusão à-toa, O que é amar, Fim de semana em Eldorado, Rapaz de bem, Escuta, Seu Chopin desculpe, Mais que nós, Nossa festa, Plenilúnio e Tudo distante de mim.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

311-A **76 págs.**..... ISBN **85-7407-184-6**

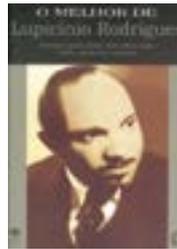


O MELHOR DE LEGIÃO URBANA

■ A história do grupo Legião Urbana, que surgiu na década de 1980 como muitas outras bandas de rock, é relatada neste álbum pelo jornalista Silvio Essinger. A dissolução do grupo, após a prematura morte de seu líder Renato Russo, não impediu que a legião, agora de fãs, continuasse a perpetuar a obra musical da banda, apresentada neste álbum com 25 de seus sucessos, entre eles: Será, Química, Teorema, Ainda é cedo, Eduardo e Monica, Geração Coca-cola, Tempo perdido, Que país é este?, Esperando por mim, Quase sem querer, Mil pedaços, Quando você voltar, Vento no litoral, Eu sei, Pais e filhos, Índios e Por enquanto.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

264-A **106 págs.**..... ISBN **978-85-7407-042-1**



O MELHOR DE LUPICÍNIO RODRIGUES

■ Álbum com 25 músicas do compositor gaúcho Lupicínio Rodrigues, todas com arranjos para piano, além de cifras

para violão, guitarra e teclado. Entre as canções escolhidas, destacam-se: Brasa, Cadeira vazia, Castigo, Ela disse-me assim (vá embora), Esses moços (pobres moços), Felicidade, Há um Deus, Nervos de aço, Nunca, Se acaso você chegasse, Vingança, Volta e muitas outras. Lupe, como era chamado desde pequeno, compôs marchinhas de carnaval e sambas-canção, músicas que expressam muito sentimento, principalmente a melancolia por um amor perdido. Foi o inventor do termo dor-de-cotovelo, que se refere à prática de quem crava os cotovelos em um balcão ou mesa de bar e chora pela perda da pessoa amada.

Arranjos para piano, teclados, guitarra e violão.

329-A **64 págs.**..... ISBN **978-85-7407-303-3**



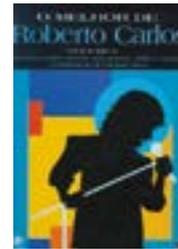
O MELHOR DE PIXINGUINHA

Coord. de Maria José Carrasqueira

■ Álbum com 72 obras de Pixinguinha, considerado por muitos o maior compositor brasileiro, no qual se incluem, entre outras: Carinhoso, Rosa, Naquele tempo, Um a zero, Vou vivendo, Sofres porque queres, Ingênuo, Lamentos, Gavião calçado, Os 8 batutas, Proezas de Solon, Valsa faceira, Abraçando jacaré, Desprezado, Segura ele, Urubatã e Tô fraco.

Arranjos para diversos instrumentos.

242-A **126 págs.**..... ISBN **978-85-85188-54-2**



O MELHOR DE ROBERTO CARLOS VOL. 1

Coord. de Luciano Alves

■ As canções que ele fez para todos nós estão agora

reunidas em dois volumes, mostrando o que há de melhor em sua carreira. Este volume inclui 45 músicas, tais como: Como é grande o meu amor por você, Jesus Cristo, Nossa canção, Café da manhã, A montanha, Detalhes, Desabafo, Eu quero apenas, A distância, Cama e mesa, Abandono, Como vai você, Nossa canção, Querem acabar comigo, Outra vez, Sua estupidez, Amante à moda antiga, Os seus botões, Proposta, Meu pequeno Cachoeiro, Só vou gostar de quem gosta de mim, Ciúme de você, Mulher de 40, Eu sou terrível e muitas outras.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

252-A **136 págs.**..... ISBN **978-85-7407-011-7**



O MELHOR DE ROBERTO CARLOS VOL. 2

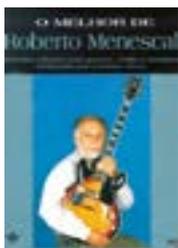
Coord. de Luciano Alves

■ Neste volume do rei Roberto Carlos estão incluí-

das mais 45 músicas de sua longa carreira, tais como: Namoradina de um amigo meu, É papo firme, As canções que você fez pra mim, Se você pensa, O côncavo e o convexo, Negro gato, Quero que vá tudo pro inferno, Não quero ver você triste, As baleias, O calhambeque, Parei na contramão, Despedida, Cavalgada, O portão, Falando sério, Força estranha, Além do horizonte, Emoções, É proibido fumar, As curvas da estrada de Santos, Como dois e dois, É preciso saber viver, Amigo, Lady Laura, Debaixo dos caracóis dos seus cabelos, Eu disse adeus, Amada amante, Lobo mau, O show já terminou, Eu daria a minha vida, Splish splash e muitas outras.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

254-A **132 págs.**..... ISBN **978-85-7407-028-5**



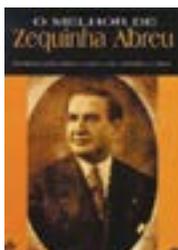
O MELHOR DE ROBERTO MENESCAL

Coord. de Luciano Alves

Com narração de Solange Kfoury sobre a carreira de Roberto Menescal, um dos mais importantes compositores da bossa nova, movimento que revolucionou a música brasileira no final da década de 1950 e começo dos anos 60, este álbum contém a transcrição original de 34 canções, produzidas por Flávio Mendes. Destacam-se: O barquinho, Telefone, Rio, Vagamente, Ah! Se eu pudesse, Bye bye Brasil, Bênção bossa nova, A volta, Você, Nós e o mar, A morte de um deus de sal, Nara, Rio que vai, Rio que vem, Errinho à toa, Balansamba, Eu e a música, Se pelo menos você fosse minha e Brida.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

269-A..... **112 págs** ISBN **85-7407-068-8**



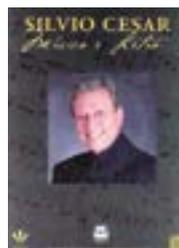
O MELHOR DE ZEQUINHA ABREU

Álbum contendo 25 famosas composições do pianista paulista Zequinha Abreu, que se immortalizou através do sucesso mundial alcançado por

Tico-tico no fubá. Entre as partituras com arranjos originais para piano e canto, destacam-se, além de Tico-tico, Amando sobre o mar, Eterno enlevo, Amor e medo, Bafo de Onça, Branca, Doce mentira, Elza, Ideal desfeito, Pensando em ti, Sedutora, Solitário, Não me toques, Os pintinhos no terreiro, Sururu na cidade e Tardes de Lyndóia.

Arranjos para piano e canto.

274-A..... **108 págs** ISBN **978-85-7407-082-7**



SILVIO CESAR

Música e letra



Coletânea de 13 sucessos do cantor e compositor

Silvio Cesar, cuja obra já foi gravada por grandes nomes da MPB, tais como: Elizeth

Cardoso, Elis Regina, Roberto Carlos e Leny Andrade, entre outros. O livro, além das melodias e letras cifradas, permite o download dos arquivos sonoros das músicas executadas pelos instrumentistas Paulinho Trompete e Marcelo Bernardes, para acompanhar e conferir as partituras. Após cada faixa, foi acrescentada uma outra com o playback da canção da faixa anterior. Dessa maneira, é possível solar cada música ou apenas cantar em forma de karaokê. O álbum apresenta as seguintes canções: A minha prece de amor, Cego, surdo e mudo, De repente, Falar é fácil, O moço velho, O que passou passou, Obrigado, Palavras mágicas, Pra você, Saudade, Sim e não, Um casal e Vamos dar as mãos.

Arranjos para diversos instrumentos.

314-A..... **36 págs** ISBN **85-7407-204-4**



novo

SONGBOOK ANTONIO ADOLFO & TIBÉRIO GASPAR

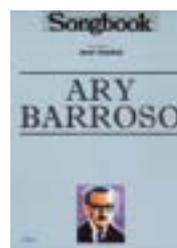
Almir Chediak

O Songbook Antonio Adolfo & Tibério Gaspar apresenta 53 músicas, entre elas

Aleluia, aleluia, A Cidade e eu, Alegria de carnaval, Bola da vez, BR-3, Caminhada, Correnteza, Cotidiano, Dois tempos, Domingo azul, Dono do mundo, Ela, Eu e você, Glória, Glorinha, Juliana, Manequim, Mesmos caminhos, Meu canto, Moça do sobrado, O retirante, Papo furado, Pela cidade, Rosa branca, Sá Marina, Teletema, Tema triste, Tudo é Brasil, Vermelho, Você nem viu e muito mais.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBAT **168 págs** ISBN **978-85-7407-488-7**



SONGBOOK ARY BARROSO

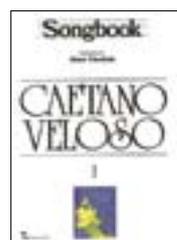
Almir Chediak

Este álbum apresenta 61 canções, entre as quais se destacam: Aquarela do Brasil, As três lágrimas, A batu-

cada começou, Brasil moreno, Camisa amarela, Carne-seca com tutu, Cinco horas da manhã, De qualquer maneira, Deixa o mundo falar, Diz que dão, É luxo só, Eu dei, Eu nasci no morro, Faceira, Faixa de cetim, Foi ela, Folhas mortas, Inquietação, Isto aqui o que é, Maria, Morena boca de ouro, Na Baixa do Sapateiro, Na batucada da vida, No Rancho Fundo, No tabuleiro da baiana, Nunca mais, Os quindins de Yayá, Por causa desta caboca, Pra machucar meu coração, Rio de Janeiro (Isto é o meu Brasil), Risque, Salada mista, Terra seca, Tu e Yaiá boneca.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBAB **152 págs** ISBN **978-85-7407-378-1**



SONGBOOK CAETANO VELOSO VOL. 1

Almir Chediak

Este volume apresenta 67 músicas, entre as quais se destacam: Alegria, aleg-

ria, Avarandado, Beleza pura, Cara a cara, Cava leiro de Jorge, Como dois e dois, Divino maravi lhoso, Dom de iludir, Eclipse noturno, Esse cara, Eu te amo, Gente, Irene, London, London, Louco por você, Lua de São Jorge, Massa real, Mel, Menino do Rio, Meu bem, meu mal, Muito, Não identificado, O amor, O ciúme, Odara, Onde andarás, Pelos olhos, Qual é, baiana?, Quero ficar com você, Rapte-me, camaleoa, São João Xangô menino, Tá combinado, Tropicália, Tudo de novo, Um índio, Uns, Vai levando e Você é linda.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBCV1 **150 págs** ISBN **978-85-7407-283-8**



SONGBOOK CAETANO VELOSO VOL. 2

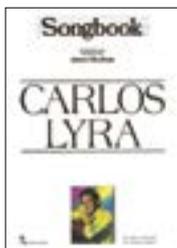
Almir Chediak

■ Este volume apresenta 68 músicas, entre as quais se destacam: Atrás do trio elé-

trico, Baby, Chuva, suor e cerveja, Coração vagabundo, Deixa sangrar, Drama, Força estranha, Jóia, Lua, lua, Luz do sol, Menino Deus, Minha voz, minha vida, Muito romântico, No dia em que eu vim-me embora, Nosso estranho amor, O quereres, Oração ao tempo, Outras palavras, Pássaro proibido, Podres poderes, Qualquer coisa, Sampa, Superbacana, Tem de ser você, Terra, Tigresa, Um dia, Vaca profana e Você não entende nada.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBCV2..... **134 págs**ISBN **978-85-7407-337-8**



SONGBOOK CARLOS LYRA

Almir Chediak

■ Neste álbum com 55 canções, destacam-se: Até parece, Barquinho de papel, Canção do amor que chegou,

Canção que morre no ar, Coisa mais linda, Fecho de ouro, Feio não é bonito, Influência do jazz, Lá vou eu, Lobo bobo, Marcha da quarta-feira de cinzas, Maria Moita, Maria Ninguém, Menina, Minha desventura, Minha namorada, O negócio é amar, Pau de arara, Pobre menina rica, Primavera, Quando chegares, Sabe você?, Samba do carioca, Saudade fez um samba, Se é tarde, me perdoa, Só mesmo por amor, Tem dó de mim, Velhos tempos e Você e eu.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBCL..... **148 págs**ISBN **978-85-7407-259-3**



SONGBOOK CAZUZA – VOL. 1

Almir Chediak

■ Neste volume com 32 canções, destacam-se: Baby suporte, Balada do Esplanada, Bete Balanço, Blues da piedade, Carente profissional, Codinome Beija-flor, De quem é o poder, Eu queria ter uma bomba, Eu quero alguém, Maior abandonado, Mal nenhum, O tempo não pára, Ponto fraco, Preciso dizer que te amo, Pro dia nascer feliz, Quando eu estiver cantando, Ritual, Só as mães são felizes, Subproduto do rock, Um trem para as estrelas, Vai à luta e Vem comigo.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBCZ1..... **114 págs**ISBN **978-85-7407-360-6**



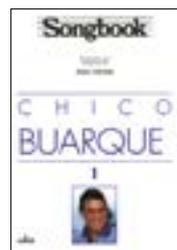
SONGBOOK CAZUZA – VOL. 2

Almir Chediak

■ Neste volume com 32 canções, destacam-se: Amor, amor, Bilhetinho azul, Blues do iniciante, Boas novas, Brasil, Burguesia, Certo dia na cidade, Completamente blue, Cúmplice, Down em mim, Exagerado, Faz parte do meu show, Ideologia, Largado no mundo, Medieval II, Milagres, Minha flor meu bebê, Mulher sem razão, O nosso amor a gente inventa, Por aí, Por que a gente é assim?, Só se for a dois, Solidão que nada e Vida fácil.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBCZ2..... **94 págs**ISBN **978-85-7407-255-5**



SONGBOOK CHICO BUARQUE VOL. 1

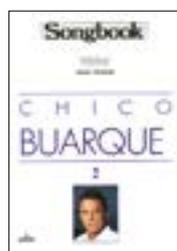
Almir Chediak

■ Este volume apresenta 56 músicas, entre as quais se destacam: A Banda, Al-

manaque, A noiva da cidade, Apesar de você, Até pensei, Bom conselho, Cala a boca, Bárbara, Desalento, Estação derradeira, Fantasia, Geni e o zepelim, Não existe pecado ao sul do Equador, O cio da terra, Pedaco de mim, Pedro pedreiro, Realejo, Retrato em branco e preto, Rio 42, Samba e amor, Sem açúcar, Tem mais samba e Valsinha.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBCB1..... **230 págs**ISBN **978-85-7407-276-0**



SONGBOOK CHICO BUARQUE VOL. 2

Almir Chediak

■ Este volume apresenta 55 músicas, entre as quais se destacam: Acorda amor,

Anos dourados, A Rita, As vitrines, Bárbara, Bom tempo, Cálice, Cara a cara, Desencontro, Feijoada completa, Folhetim, Januária, Meu refrão, O circo místico, O meu amor, O último blues, Partido alto, Quando o carnaval chegar, Rosa-dos-ventos, Sabiá, Sem fantasia, Tanto amar, Teresinha, Todo o sentimento e Vai passar.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBCB2..... **224 págs**ISBN **978-85-7407-257-9**



SONGBOOK CHICO BUARQUE VOL. 3

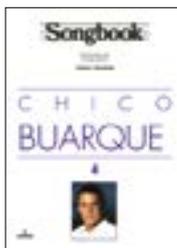
Almir Chediak

■ Este volume apresenta 54 músicas, entre as quais se destacam: Ana de Amster-

dam, Até segunda-feira, Basta um dia, Bem-querer, Brejo da Cruz, Cordão, Cotidiano, De todas as maneiras, Ela desatinou, Homenagem ao malandro, Joana francesa, Meu caro amigo, Morena de Angola, Não fala de Maria, Noite dos mascarados, O malandro, O meu guri, Piano na Mangueira, Roda viva, Sobre todas as coisas, Tanto mar, Trocando em miúdos, Um chorinho, Vai levando e Valsa brasileira.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBCB3..... **214 págs**ISBN **978-85-7407-291-3**



SONGBOOK CHICO BUARQUE VOL. 4

Almir Chediak

■ Este volume apresenta 54 músicas, entre as quais se destacam: A História de Lily

Braun, Atrás da porta, A volta do malandro, Bastidores, Beatriz, Bye bye Brasil, Carolina, Choro bandido, Com açúcar, com afeto, Construção, Deus lhe pague, Essa moça tá diferente, Fado tropical, Futuros amantes, Gente humilde, Gota d'água, João e Maria, Maninha, Morena dos olhos d'água, Mulheres de Atenas, Olê, olá, Olhos nos olhos, O que será, Paratodos, Pivete, Quem te viu, quem te vê, Tanta saudade, Tatuagem, Uma palavra, Vai trabalhar vagabundo e Você vai me seguir.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBCB4... **240 págs.**..... ISBN **978-85-7407-292-0**



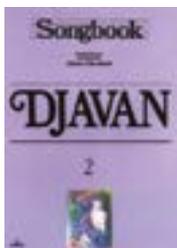
SONGBOOK DJAVAN – VOL. 1

Almir Chediak

■ Neste volume com 49 canções, destacam-se: A ilha, Alagoas, Aquele um, Avião, Baile, Beiral, Bouquet, Canto da lira, Cigano, Dor e prata, Dupla traição, Esquinas, Êxtase, Flor-de-lís, Florir, Jogral, Lilás, Limão, Maçã, Mal de mim, Me leve, Mil vezes, Minha mãe, Na boca do beco, Navio, Nem um dia, Nuvem negra, Outono, Pétala, Quantas voltas dá meu mundo, Renúnciação, Se..., Sem saber, Serrado, Tanta saudade, Tem boi na linha e Ventos do Norte.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBDJ1... **184 págs.**..... ISBN **978-85-7407-267-8**



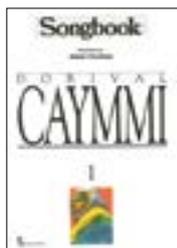
SONGBOOK DJAVAN – VOL. 2

Almir Chediak

■ Neste volume com 49 canções, destacam-se: Água, Alibi, Asa, Banho de rio, Capim, Curumim, De flor em flor, Doidice, Dou-não-dou, E que Deus ajude, Esfinge, Faltando um pedaço, Fato consumado, Infinito, Lei, Linha do Equador, Luanda, Luz, Maçã do rosto, Meu bem-querer, Miragem, Nobreza, Obi, Oceano, Quase de manhã, Samurai, Seduzir, Segredo, Sina, Tenha calma, Topázio, Total abandono, Transe, Violeiros e Você bem sabe.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBDJ2... **178 págs.**..... ISBN **978-85-7407-297-5**



SONGBOOK DORIVAL CAYMMI VOL. 1

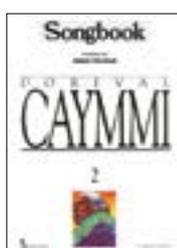
Almir Chediak

■ Neste volume com 49 canções, destacam-se: Acalanto, Acontece que eu sou baiano,

A lenda do Abaeté, A preta do acarajé, A vizinha do lado, Balada do rei das sereias, Beijos pela noite, Canto de Obá, Das rosas..., Doralice, Eu cheguei lá, Festa de rua, Lá vem a baiana, Maracangalha, Maricotinha, Milagre, Modinha de Gabriela, Noite de temporal, O bem do mar, O vento, Promessa de pescador, Rainha do mar, Retirantes, Sábado em Copacabana, Saudade, Saudade da Bahia, Tão só, Valerá a pena, Vamos falar de Teresa e Vestido de bolero.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBDC1... **142 págs.**..... ISBN **978-85-7407-430-6**



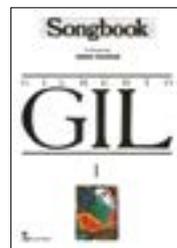
SONGBOOK DORIVAL CAYMMI VOL. 2

Almir Chediak

■ Neste volume com 49 canções, destacam-se: A jangada voltou só, Cantiga, Dois de fevereiro, Dora, É doce morrer no mar, E eu sem Maria, Essa Nega Fulô, Eu não tenho onde morar, Fiz uma viagem, História de pescadores, Horas, Itapoã, João Valentão, Marina, Não tem solução Nem eu, Ninguém sabe, O dengo que a nega tem, O mar, O que é que a baiana tem?, Oração de Mãe Menininha, O samba da minha terra, Peguei um "Ita" no Norte, Pescaria (Canoeiro), Rosa morena, Santa Clara clareou, São Salvador, Saudade de Itapoã, Só louco, Vatapá, Você já foi à Bahia? e Você não sabe amar.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBDC2... **138 págs.**..... ISBN **978-85-7407-293-7**



SONGBOOK GILBERTO GIL – VOL. 1

Almir Chediak

■ Neste volume com 66 canções, destacam-se: Amarra teu arado a uma estrela, Deixar você, Domingo no parque, Ela, Ele falava nisso todo dia, Expresso 2222, Felicidade vem depois, Feliz por um triz, Louvação, Luar, Mar de Copacabana, Minha ideologia, minha religião, Minha senhora, Nos barracos da cidade (Barracos), No woman no cry (Não chore mais), Preciso de você, Refavela, Roda, Sarará Miolo, Soy loco por ti América, Super-homem – a canção, Tempo Rei, Toda menina baiana, Toda saudade e Vamos fugir.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBGG1... **186 págs.**..... ISBN **978-85-7407-266-1**



SONGBOOK GILBERTO GIL – VOL. 2

Almir Chediak

■ Neste volume com 61 canções, destacam-se: A linha e o linho, Andar com fé, Aquele abraço, Aqui e agora, Chororô, Copo vazio, Divino maravilhoso, Drão, Ele e eu, Era nova, Esotérico, Eu vim da Bahia, Indigo blue, Ladeira da preguiça, Lente do amor, Lugar comum, Menina do sonho, Meu amigo, meu herói, O rouxinol, O sonho acabou, Palco, Preciso aprender a só ser, Procissão, Punk da periferia, Realce, Refazenda, Se eu quiser falar com Deus, Seu olhar, Sítio do Pica-pau-amarelo, Viramundo e Vitrines.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBGG2... **186 págs.**..... ISBN **978-85-7407-351-4**



novo

SONGBOOK IAN GUEST

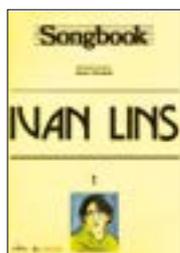
Almir Chediak

■ O Songbook Ian Guest apresenta 110 músicas, entre as quais se destacam: A comédia do coração, Ainda é

hora de chorar, Antiga cantiga, De sol a sol, Fluência, Amor de antigamente, Brinquedo, No tempo da bossa nova, Samba, cachaça e feijão, Tempo de solidão, Era só o que faltava, A dimensão do passado, É bom chegar em Mariana, Serra da Mantiqueira, Baião na Hungria, Morena, As ladeiras de Ouro Preto, Ibitipoca, Moitas, Pombos e sinos, Trem na Estação Mariana, Orvalho suíte, Começou um sonho, Porta-retrato, Em Mariana tem dez igrejas, O lobo bobo, Uma estória muito enrolada, e muito mais.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBIG..... **156 págs**ISBN **978-85-7407-502-0**



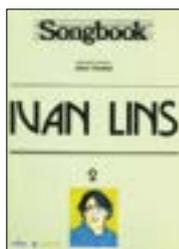
SONGBOOK IVAN LINS – VOL. 1

Almir Chediak

■ Este volume apresenta 42 músicas, entre as quais se destacam: Abre alas, Acaso, Agora, Ai, ai, ai, ai, ai, Ainda te procuro, Amor, Aos nossos filhos, Bilhete, Choro das águas, Daquilo que eu sei, Depois dos temporais, Dinorah, Dinorah, Doce presença, Guarde nos olhos, Iluminados, Lembra, Lembra de mim, Madalena, Na areia, Na beira do mar, Novo tempo, O amor é o meu país, Porta entreaberta, Saindo de mim, Sertaneja, Soberana rosa, Tens (Calmaria), Velas içadas e Vitoriosa.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBIL1..... **190 págs**ISBN **978-85-7407-416-0**



SONGBOOK IVAN LINS – VOL. 2

Almir Chediak

■ Este volume apresenta 42 músicas, entre as quais se destacam: Antes que seja tarde, Bandeira do Divino, Bonito, Cartomante, Começar de novo, Depende de nós, Desesperar jamais, É de Deus, Instante eterno, Lembrança (Love dance), Lua soberana, Mãos, Mãos de afeto, Me deixa em paz, Nada sem você, Noturna, Palhaços e reis, Pontos cardeais, Pra você ver, Qualquer dia, Quero de volta o meu pandeiro, Renata Maria, Saudade de casa, Sede de marujos, Somos todos iguais nesta noite, Vieste e Voa.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBIL2..... **190 págs**ISBN **978-85-7407-498-6**



SONGBOOK JOÃO BOSCO – VOL. 1

Almir Chediak

■ Neste volume com 44 músicas, destacam-se: Angra, As mil aldeias, Bodas de prata, Cabaré, Comissão de frente, Conto de fada, Convocação, Das marés, De frente pro crime, Denúncia vazia, Doce sereia, Escadas da penha, Falso brilhante, Flor de ingazeira, Gol anulado, Holofotes, Indeciso coração, Jeitinho brasileiro, Jogador, Linha de passe, Memória da pele, Miss Sueter, Misteriosamente, O mestre sala dos mares, O ronco da cuíca, Pirata azul, Pret-a-porter de tafetá. Quando o amor acontece, Querido diário, Siameses, Sinal de Caim, Sinceridade, Tenho dito, Trem bala e Trilha sonora.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBJB1..... **208 págs**ISBN **978-85-7407-325-5**



SONGBOOK JOÃO BOSCO – VOL. 2

Almir Chediak

■ Neste volume com 44 músicas, destacam-se: Amigos novos e antigos, Bala com bala, Boca de sapo, Califado de quimeras, Casa de marimondo, Cobra criada, Corsário, Desenho de giz, Dia de festa, Galos de briga, Gênesis, Jade, Jandira da gandaia, João Ba-laião, Latin lover, Liberdade, Nação, Nessa data, Nossas últimas viagens, O bêbado e a equilibrista, O caçador de esmeraldas, Ofício de um puxador, Papel marchê, Por um sorriso, Prisma noir, Quilombo, Saída de emergência, Siri recheado e o cacete, Tiro de misericórdia, Um por todos, Varadero e Vida noturna.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBJB2..... **204 págs**ISBN **978-85-7407-321-7**



SONGBOOK JOÃO BOSCO – VOL. 3

Almir Chediak

■ Neste volume com 43 músicas, destacam-se: Água, mãe água, Assim sem mais, Bijuterias, Cabeça de nego, Castigado coração, Coisa feita, Dois pra lá, dois pra cá, Enquanto espero, Essa é a sua vida, Incompatibilidade de gênios, Jardins de infância, Kid Cavaquinho, Me dá a penúltima, Na esquina, O cavaleiro e os moinhos, O mar, religioso mar, O medo, O Rancho da Goiabada, O sacrifício, Plataforma, Sábios costumam mentir, Sassaô, Tambores, Títulos de nobreza, Transversal do tempo, Vazo ruim não quebra e Zona de fronteira.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBJB3..... **208 págs**ISBN **978-85-7407-437-5**



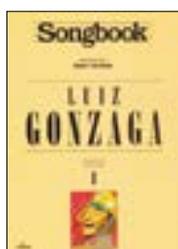
SONGBOOK JOÃO DONATO

Almir Chediak

Este álbum apresenta 51 canções, entre as quais se destacam: Amor perfeito, A paz, A rã, Até quem sabe, Brisa do mar, Cadê você?, Chorou, chorou, Coisas distantes, Daquele amor, nem me fale, É menina, Everyday (a little love), Fim de sonho, Flor de maracujá, Fonte da saudade, Lua dourada, Lugar comum, Mentiras, Minha saudade, Muito à vontade, Naquela estação, Naturalmente, Nasci para bailar, Quem diz que sabe, O amor se derrama, Os caminhos, Sambou, sambou, Simples carinho e Verbos do amor.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBJD 188 págs ISBN 978-85-7407-260-9



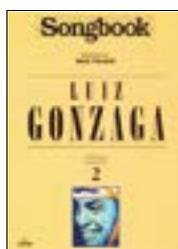
SONGBOOK LUIZ GONZAGA VOL. 1

**Almir Chediak
Coord. de Ricardo Gilly**

Este volume apresenta 41 músicas, entre as quais se destacam: Asa branca, A vida do viajante, A volta da asa branca, Baião, Baião da Penha, Boiadeiro, Cintura fina, Dança da moda, Dança mariquinha, Feira de Caruaru, Forró de cabo a rabo, Forró Nº. 1, Juazeiro, No Ceará não tem disso não, Numa sala de reboco, O cheiro de Carolina, Ovo de codorna, Pagode russo, Pau de arara, Penerô xerém, Respeita Januário, Sabiá, São João na roça e Xamego.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBLG1 140 págs ISBN 978-85-7407-417-7



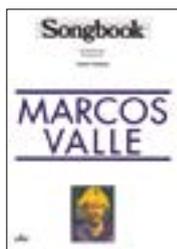
SONGBOOK LUIZ GONZAGA VOL. 2

**Almir Chediak
Coord. de Ricardo Gilly**

Este volume apresenta 41 músicas, entre as quais se destacam: ABC do sertão, A letra i, Amanhã eu vou, Apologia ao jumento, Assum preto, A triste partida, Baião da garoa, Baião de dois, Calango da lacraia, Capim novo, Danado de bom, Estrada de Canindé, Imbalança, Léguas tirana, No meu pé de serra, O fole roncou, Olha a pisada, Olha pro céu, O xote das meninas, Pão duro, Piriri, Qui nem jiló, Sanfona do povo, Siri jogando bola, Vem morena, Vozes da seca e Xanduzinha.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBLG2 152 págs ISBN 978-85-7407-418-4



SONGBOOK MARCOS VALLE

Almir Chediak

Este álbum apresenta 50 canções, entre as quais se destacam: Amor de nada, Batacada surgiu, Black is beautiful, Com mais de trinta, Deixa o mundo e o sol entrar, Desejo do mar, Dia de vitória, Diálogo, E vem o sol, Gente, Mentira, Minha voz virá do sol da América, Mustang cor de sangue, O amor é chama, Os grilos, Passa por mim, Pigmalião, Preciso aprender a ser só, Razão do amor, Samba de verão, Seu encanto, Sonho de lugar, Sonho de Maria, Terra de ninguém, Tudo de você, Um novo tempo, Um tempo musical (Samba de verão 2), Vem, Viagem e Viola enluarada.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBMV 222 págs ISBN 978-85-7407-265-4



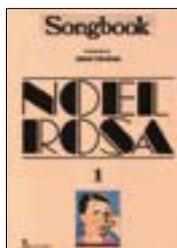
SONGBOOK NELSON CAVAQUINHO

Almir Chediak

O Songbook Nelson Cavaquinho apresenta 60 músicas, entre as quais se destacam: A flor e o espinho, A Mangueira me chama, Beija-flor, Capital do samba, Cheiro de vela, Coração poeta, Degraus da vida, Eu e as flores, Folhas secas, Juízo final, Luz negra, Meu caminho, O bem e o mal, Palhaço, Quando eu me chamar saudade, Rugas, Sempre Mangueira, Vou partir e muito mais.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBNC 140 págs ISBN 978-85-7407-456-6



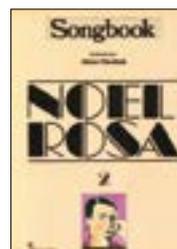
SONGBOOK NOEL ROSA VOL. 1

Almir Chediak

Neste volume com 40 canções, destacam-se: Arranjei um fraseado, Cansei de pedir, Choro, Com que roupa?, Cordiais saudações, Estrela da manhã, Felicidade, Fita amarela, Gago apaixonado, Já não posso mais, Mas como, outra vez?, Mentir, Não faz, amor, Não tem tradução, Onde está a honestidade?, Pela primeira vez, Por causa da hora, Positivismo, Primeiro amor, Quando o samba acabou, Quem não dança, Que se dane, Rapaz folgado, Riso de criança, Três apitos, Uma jura que fiz, Vai pra casa depressa, Vejo amanhecer e Você vai se quiser.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBNR1 162 págs ISBN 978-85-7407-279-1



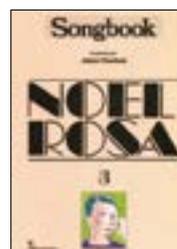
SONGBOOK NOEL ROSA VOL. 2

Almir Chediak

Neste volume com 40 canções, destacam-se: Adeus, A-e-i-o-u, Até amanhã, Cidade mulher, Cor de cinza, Dama do cabaré, De babado, Espera mais um ano, Estátua da paciência, Eu vou pra Vila, Festa no céu, João Ninguém, Malandro medroso, Meu barracão, Minha viola, Não digas, Nunca, jamais, O orvalho vem caindo, Para me livrar do mal, Pastorinhas, Pela décima vez, Pra esquecer, Provei, Quantos beijos!, Que baixo!, Quem dá mais?, Retiro da saudade, Seja breve, Só pode ser você, Último desejo, Vitória e Você é um colosso.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBNR2 158 págs ISBN 978-85-7407-268-5



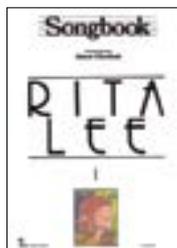
SONGBOOK NOEL ROSA VOL. 3

Almir Chediak

Neste volume com 40 canções, destacam-se: Amor de parceria, Ando cismado, Boa viagem, Cem mil réis, Conversa de botequim, É preciso discutir, Esquina da vida, Eu sei sofrer, Feitiço da Vila, Feitio de oração, Filosofia, Fui louco, Mais um samba popular, Meu sofrer, Não resta a menor dúvida, O 'x' do problema, Palpite infeliz, Picilone, Pierrô apaixonado, Pra que mentir?, Prato fundo, Prazer em conhecê-lo, Quem não quer sou eu, Quem ri melhor..., Rir, Samba da boa vontade, São coisas nossas, Só pra contrariar, Você, por exemplo, Você só... mente e Voltaste.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBNR3 168 págs ISBN 978-85-7407-355-2



SONGBOOK RITA LEE VOL. 1

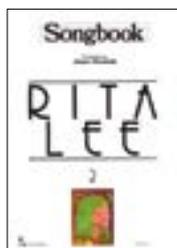
Almir Chediak

■ Neste volume com 34 canções, destacam-se: Agora só falta você, Ando jururu,

Bandido corazón, Banho de espuma, Bem-me-quer, Bwana, Com a boca no mundo, Corista de rock, Dançar para não dançar, Desculpe o auê, Doce vampiro, Esse tal de Roque Enrow, Flagra, Fruto proibido, Jardins da Babilônia, Menino bonito, Miss Brasil 2000, Mutante, Novças do vício, O futuro me absolve, Ovelha negra, Pega rapaz, Saúde, Shangrilá, Te contei, Vote em mim e Yê yê yê.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBRL1 120 págs ISBN 978-85-7407-254-8



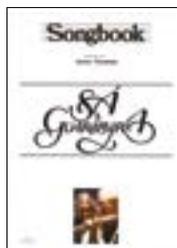
SONGBOOK RITA LEE VOL. 2

Almir Chediak

■ Neste volume com 34 canções, destacam-se: Alô, alô marciano, Ando meio desligado, Arrombou a festa, Baila comigo, Balada do louco, Barata tonta, Brazil com S, Caso sério, Chega mais, Cor-de-rosa choque, Corre-corre, De pés no chão, Elvira Pagã, Fonte da juventude, Lança perfume, Luz del Fuego, Mania de você, Nem luxo nem lixo, Orra meu, Perigosa, Perto do fogo, Só de você, Ti ti ti, Vírus do amor e Zona Zen.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBRL2 98 págs ISBN 978-85-7407-377-4



SONGBOOK SÁ & GUARABYRA

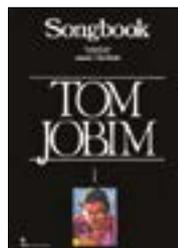
Almir Chediak

■ O Songbook Sá & Guarabyra apresenta 35 músicas, entre as quais se destacam: Alucinante Alice, As canções

que eu faço, Caçador de mim, Casaco marrom, Cheiro mineiro de flor, Cidades meninas, Dona, Espanhola, Estrela natureza, Margarida, Mestre Jonas, O pó da estrada, Pássaro, Roque santeiro, Sete Marias, Sobradinho, Verdades e mentiras e muito mais.

Arranjos para guitarra, violão e teclados

SBSG 140 págs ISBN 978-85-7407-436-8



SONGBOOK TOM JOBIM VOL. 1

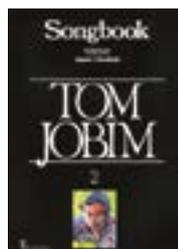
Almir Chediak

■ Neste volume com 40 canções, destacam-se: A felicidade, Ai quem me dera, Ana

Luiza, Brigas nunca mais, Cai a tarde, Caminhos cruzados, Demais, Derradeira primavera, Preciso dizer adeus, Eu não existo sem você, Eu te amo, Janelas abertas, Lamento no morro, Ligia, Luiza, O morro não tem vez, O nosso amor, Olha Maria, Outra vez, Por toda minha vida, Retrato em branco e preto, Samba torto, Só em teus braços, Só saudade, Só tinha de ser com você, Solidão e Teresa da praia.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBTJ1 134 págs ISBN 978-85-7407-278-4



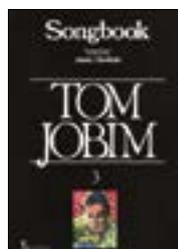
SONGBOOK TOM JOBIM VOL. 2

Almir Chediak

■ Neste volume com 30 canções, destacam-se: Águas de março, Anos dourados, Borzeguim, Canção do amor demais, Canta, canta mais, Chansong, Chega de saudade, Discussão, Estrada do sol, Eu sei que vou te amar, Falando de amor, Frevo de Orfeu, Gabriela, Isto eu não faço não, Modinha, O que vai ser de mim, Praia branca, Samba de uma nota só, Se é por falta de adeus, Sem você, Surfboard, Triste, Você vai ver e Wave.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBTJ2 128 págs ISBN 978-85-7407-335-4



SONGBOOK TOM JOBIM VOL. 3

Almir Chediak

■ Neste volume com 31 canções, destacam-se: Água de beber, Amor em paz, Andam

dizendo, Bonita, Chovendo na roseira, Corcovado, Correnteza, Desafinado, Dindi, Ela é carioca, Esperança perdida, Este teu olhar, Estrada branca, Foi a noite, Garota de Ipanema, Insensatez, Inútil paisagem, Meditação, Olha Maria, Passarim, Por causa de você, Sabiá, Samba do avião, Se todos fossem iguais a você, Só danço samba, Soneto de separação e Vivo sonhando.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBTJ3 118 págs ISBN 978-85-7407-341-5



SONGBOOK TOQUINHO

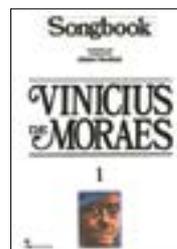
Almir Chediak
Coord. de
Bruno de la Rosa

■ Neste álbum com 62 canções, destacam-se: A bailarina, A sombra de um jatobá, A tonga da mironga

do kabule tê, Aquarela, Carta ao Tom 74 / Carta do Tom, Chorando pra Pixinguinha, Choro chorado pra Paulinho Nogueira, Coisas do coração, Cotidiano Nº 2, Deixa acontecer, Estamos aí, Lua cheia, Mais um adeus, Morena flor, Na boca da noite, O bem amado, O filho que eu quero ter, Para viver um grande amor, Regra três, Samba da volta, Samba de Orly, Samba pra Vinicius, Sei lá (A vida tem sempre razão), Tarde em Itapoã, Testamento, Turbilhão e Veja você..

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBTQ 256 págs ISBN 978-85-7407-322-4



SONGBOOK VINICIUS DE MORAES – VOL. 1

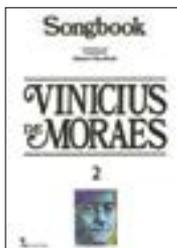
Almir Chediak

■ Neste volume com 61 canções, destacam-se: Arrastão, A tonga da mironga do kabuletê, Brigas nunca mais, Canto de Ossanha, Chorando pra Pixinguinha, Cotidiano Nº 2, Ela é carioca, Formosa, Gente humilde, Mais um adeus, Olha, Maria, Onde anda você, O poeta aprendiz, Para viver um grande amor, Pela luz dos olhos teus, Pelos caminhos da vida, Rancho das flores, Rosa de Hiroshima, Samba da rosa, Samba de Orly, São demais os perigos desta vida, Sei lá (A vida tem sempre razão), Só danço samba, Tempo de amor, Valsa do

bordel e Valsa para o ausente.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBVM1... 184 págs ISBN 978-85-7407-284-5



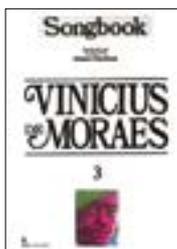
SONGBOOK VINICIUS DE MORAES VOL. 2

Almir Chediak

■ Neste volume com 60 canções, destacam-se: A felicidade, Bom dia, tristeza, Canção do amor demais, Canção para o grande amor, Chega de saudade, Como dizia o poeta, Deixa, Eu sei que vou te amar, Insensatez, Marcha da quarta-feira de cinzas, Meu pai Oxalá, Modinha, Mundo melhor, O filho que eu quero ter, O grande amor, O que tinha de ser, Pobre menina rica, Primavera, Rancho das namoradas, Rosa desfolhada, Samba da bênção, Samba do carioca, Se todos fossem iguais a você, Sem mais adeus, Sem você, Tarde em Itapuã, Tomara e Você e eu.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBVM2... 178 págs ISBN 978-85-7407-367-5



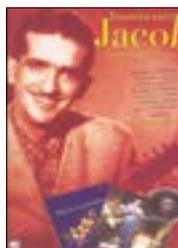
SONGBOOK VINICIUS DE MORAES VOL. 3

Almir Chediak

■ Neste volume com 59 canções, destacam-se: Apelo, As razões do coração, Berimbau, Canção da noite, Canção do amanhecer, Canção do amor ausente, Canto triste, Coisa mais linda, Consolação, Essa menina, Eu não existo sem você, Garota de Ipanema, Lamento, Lamento no morro, Medo de amar, Minha namorada, O morro não tem vez, O nosso amor, O pato, Por toda a minha vida, Pra que chorar, Regra três, Rosa dos Ventos, Sabe você, Samba da volta, Samba em prelúdio, Se o amor pudesse, Serenata do adeus, Soneto de separação, Tem dó, Testamento, Valsa de Eurídice, Valsa dueto e Valsinha.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBVM3... 170 págs ISBN 978-85-7407-420-7



TOCANDO COM JACOB Partituras e playbacks

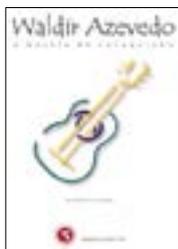
Sergio Prata



■ Álbum de partituras produzido pelo Instituto Jacob do Bandolim com 24 memoráveis valsas e chorinhos gravados por Jacob do Bandolim e seu Conjunto Época de Ouro em dois discos históricos: Chorinhos e chorões (1961) e Primas e bordões (1962). Nos CDs que acompanham o livro, além das gravações originais, foram incluídos os 24 playbacks criados naquela época. Dessa maneira, o músico poderá ouvir os solos do Jacob ou solar as melodias acompanhado pelos fantásticos instrumentistas do Época de Ouro. Dentre as músicas, destacam-se: Assanhado, É do que há, Proezas de Solon, Os cinco companheiros, Falta-me você, Minha gente, Ameno Resedá, Bola preta, Teu beijo, A ginga do Mané, Um bandolim na escola, Glória, Naquele tempo e O vôo da mosca.

Arranjos para diversos instrumentos.

315-A..... 144 págs ISBN 978-85-7407-209-8



WALDIR AZEVEDO O mestre do cavaquinho

Waldir Azevedo

■ Com transcrições baseadas nos manuscritos do mestre Waldir Azevedo, este álbum apresenta 17 canções de sucesso do compositor e cavaquinista, entre elas as imortais: Brasileiro, Delicado, Vê se gostas e Pedacinhos do céu, além de: Não há de ser nada e Cinema mudo, que nunca foram gravadas pelo artista. O livro apresenta ainda uma pequena biografia do músico, escrita por Jairo Severiano. As partituras, transcritas pelo maestro Ely Arcoverde, têm o formato de melodia cifrada, e servem para diversos instrumentos em Dó.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

318-A..... 44 págs ISBN 978-85-7407-329-3



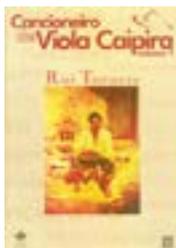
WILSON BAPTISTA Cancioneiro comentado

Rodrigo Alzguir

■ Organizado por Rodrigo Alzguir, este álbum homenageia o centenário do compositor Wilson Baptista (1913-1968) reunindo 105 canções, muitas das quais foram gravadas pelos maiores artistas da época, tais como: Carmen Miranda, Aracy de Almeida, Sylvio Caldas, Cyro Monteiro, Linda e Dyrzinha Baptista, Orlando Silva, Mario Reis, Roberto Silva, Jorge Veiga e Franciso Alves. Entre as obras deste cancionero, destacam-se: Acertei no milhar, Louco (Ela é seu mundo), O bonde de São Januário, Oh, Seu Oscar, Meu mundo é hoje, Mundo de zinco, Balzaquiana, Largo da Lapa, Nega Luzia, Emília, Samba rubro-negro, E o juiz apitou, Mãe solteira, Preconceito, Mulato calado, O pedreiro Waldemar, Ganha-se pouco, mas é divertido, Sambei 24 horas, Chico Brito e Inimigo do batente.

Arranjos para diversos instrumentos.

337-A..... 132 págs ISBN 978-85-7407-383-5



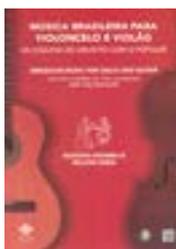
CANCIONEIRO DE VIOLA CAIPIRA VOL. 1

Rui Torneze

■ Coletânea de 60 canções regionais com letras e cifras para viola caipira, agrupadas pelos ritmos: pagode de viola, toada, cururu, cate-retê, moda campeira e guarânia. Para cada gênero, o professor Rui Torneze conta a origem histórica do ritmo e a maneira adequada de executá-lo na viola. A obra apresenta vários clássicos de nossa música de raiz, entre eles: Pagode em Brasília, Empreitada perigosa, Rei sem coroa, Chuá, chuá, Chico mineiro, Cabocla Tereza, Cálix bento, A bandeira do divino, Você vai gostar, O menino da porteira, Saudade da minha terra, Vide, vida marvada e Tristeza do Jeca.

Arranjos para letras cifradas.

305-A..... **84 págs**ISBN **978-85-7407-169-5**



MÚSICA BRASILEIRA PARA VIOLONCELO E VIOLÃO

Na esquina do erudito com o popular

Gustavo Tavares e Nelson Faria



■ Na esquina do erudito com o popular, numa mistura de seresta e música de câmara, o repertório apresentado neste álbum revela alguns dos muitos encontros de gêneros e estilos tão característicos da música brasileira, através da transcrição para violoncelo e violão das seguintes obras: Eu quero sossego (K-Ximbinho e H. de Almeida), Choro de outono (G. Tavares e N. Faria), Oitava valsa de esquina (Mignone), Chico Bororó no samba (G. Tavares e N. Faria), Na esquina de mestre Mignone (G. Tavares), Mexidinho (N. Faria), As rosas não falam (Cartola), Naquele tempo (Pixinguinha e B. Lacerda), Melodia sentimental (Villa-Lobos), 3 Pequenas valsas românticas (Tullio Tavares) e Doce de coco (Jacob do Bandolim). Arquivos sonoros com as execuções de Nelson Faria, ao violão, e de Gustavo Tavares, ao violoncelo, estão disponíveis para download.

Arranjos para diversos instrumentos

328-A..... **160 págs**ISBN **975-85-7407-415-3**



O MELHOR DA MÚSICA INTERNACIONAL VOL. 1

Mário Mascarenhas

■ Este volume inclui 100 músicas, entre elas: All of me, As time goes by, Babalú, Beguin the beguine, Blue moon, Charriots of fire, Dio como ti amo, Ebb tide, El dia que me quieras, Fascination, Georgia on my mind, La barca, Laura, Love is a many splendored thing, Love is blue, Mambo jambo, Manhattan, Misty, Moonlight serenade, My way, New York, New York, Night and day, People, Saint Louis blues, Smile, Smoke gets in your eyes, Strangers in the nights, Tea for two, Yesterday e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.
233-A..... **284 págs**ISBN **978-85-7407-064-3**



O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA VOL. I

Mário Mascarenhas

■ Este volume inclui 100 músicas, entre elas: Águas de março, Alegria, alegria, A noite do meu bem, Aquarela do Brasil, As rosas não falam, Atrás da porta, Bachianas brasileiras Nº 5, Caçador de mim, Chão de estrelas, Duas contas, Emoções, Esses moços, Flor amorosa, Folhas secas, Garota de Ipanema, Gente humilde, Lígia, Luar do sertão, Luiza, Matriz ou filial, Meu bem querer, O bêbado e a equilibrista, Pétala, Regra três, Romaria, Tico-tico no fubá, Travessia, Trem das onze, Vassourinhas e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.
218-A..... **268 págs**ISBN **978-85-85188-78-8**



O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA VOL. II

Mário Mascarenhas

■ Este volume inclui 100 músicas, entre elas: Açai, A distância, André de sapato novo, Atrás da porta, A vida do viajante, Brejeiro, Chica da Silva, Chove chuva, Cadeira vazia, Canto de Ossanha, Dindi, Ela é carioca, Feitiço da Vila, Folhas mortas, Jesus Cristo, Lamentos, Marina, No rancho fundo, Odeon, O mundo é um moinho, País tropical, Proposta, Retalhos de cetim, Retrato em branco e preto, Saudosa maloca, Tarde em Itapuã, Tatuagem, Vai levando, Vê se gostas e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.
219-A..... **260 págs**ISBN **978-85-85188-43-6**



O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA VOL. III

Mário Mascarenhas

■ Este volume inclui 100 músicas, entre elas: Adeus batucada, Água de beber, Aquele abraço, Asa branca, Atiraste uma pedra, Berimbau, Boiadeiro, Castigo, Debaixo dos caracóis dos seus cabelos, Dois pra lá, dois pra cá, Eu e a brisa, Folhetim, Grito de alerta, Ingênuo, Meu bem, meu mau, Na Baixa do Sapateiro, Amor em paz, O portão, Prá ma chucar meu coração, Quem te viu quem te vê, Que pena, Rosa, Samba do Arnesto, Samba do avião, Samurai, Só louco, Tristezas do Jeca, Vingança, Você e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.
220-A..... **264 págs**ISBN **978-85-85188-87-0**



SONGBOOKS E COLETÂNEAS DIVERSOS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA VOL. IV

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: Além do horizonte, Argumento, Baião de dois, Bandeira branca, Canta Brasil, Como é grande o meu amor por você, Conversa de botequim, Copacabana, Delicado, De papo pro á, Disritimia, É luxo só, Faltando um pedaço, Feitio de oração, Linda flor, Menino do Rio, Minha namorada, Mulheres de Atenas, Na cadência do samba, Nada além, Naquela mesa, O barquinho, Olhos nos olhos, O pato, Se é tarde me perdoa, Súplica cearense, Três apitos e Upa neguinho.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.

221-A..... 260 págs ISBN 978-85-85188-79-5



O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA VOL. V

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: Acorda Maria Bonita, Alô, alô, marciano, Apesar de você, Arastão, As curvas da estrada de Santos, Ave-Maria, Ave-Maria no morro, Brasileirinho, Camisa listada, Como nossos pais, Construção, Detalhes, Homenagem ao malandro, Insensatez, João e Maria, Lua branca, Maringá, Meu caro amigo, Negue, Nunca, O show já terminou, Palpite infeliz, Pra você, Risque, Samba da bênção, Saudade fez um samba, Tigresa, Volta por cima e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.

222-A..... 268 págs ISBN 978-85-85188-75-7



O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA VOL. VI

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: A banda, Alguém como tu, Andança, Anos dourados, Chega de saudade, Chovendo na roseira, Chuva de prata, Começar de novo, Coração de estudante, Corcovado, Desafinado, Eu sei que vou te amar, Eu te amo, Flor de lis, Kid cavaquinho, Lua e estrela, Luz do sol, Maria Maria, Noites cariocas, Ovelha negra, Papel machê, Preciso aprender a ser só, Primeiro amor, Quero que vá tudo pro inferno, Sabiá, Samba de uma nota só, Sina, Viola enluarada, Você e eu, Wave e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.

227-A..... 260 págs ISBN 85-85188-76-6



O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA VOL. VII

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: A felicidade, A voz do morro, As praias desertas, Azul, Azul da cor do mar, Baby, Balada do louco, Branca, Camisa amarela, Canção da América, Casa de campo, Como uma onda, Como vai você, Deslizes, Madalena, Moça, Nós e o mar, O trem azul, Palco, Pegando fogo, Prá não dizer que não falei de flores, Roque Santeiro, Saudades de Matão, Seduzir, Só tinha que ser com você, Tema de amor para Gabriela, Volta e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.

228-A..... 284 págs ISBN 978-85-85188-77-1



O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA VOL. VIII

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: A lua e eu, Ai! que saudades da Amélia, Adocica, Bachianas brasileiras Nº 4, Bandolins, Beatriz, Canção do amor demais, Codinome Beija-flor, Coração de papel, Desabafo, Disparada, Dona, Espanhola, Espinha de bacalhau, Eu não existo sem você, Eternas ondas, Fanatismo, Fuscão preto, Gita, Hino do carnaval brasileiro, Ilusão à toa, Leva, Lua e flor, Mucuripe, Na batucada da vida, Nuvem de lágrimas, Olê olá, O sal da terra, Oceano, Pedro pedreiro, Pequenininho, Realce, Revelação, Saigon, Vitoriosa e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.

229-A..... 296 págs ISBN 978-85-85188-26-9



O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA VOL. IX

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: A paz, Admirável gado novo, Amor de índio, Baila comigo, Banho de espuma, Boas festas, Bom dia tristeza, Brincar de viver, Casinha branca, Choros Nº 1, Começo, meio e fim, De onde vens, Eu apenas queria que você soubesse, E nada mais, Espelhos d'água, Faz parte do meu show, Fé cega, faça amolada, Fotografia, Homenagem à velha guarda, Maluco beleza, Meditação, Nostradamus, Pro dia nascer feliz, Pedaco de mim, Quando o tempo passar, Sereia, Sol de primavera, Sem pecado e sem juízo, Todo azul do mar e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.

230-A..... 286 págs ISBN 978-85-7407-121-3



SONGBOOKS E COLETÂNEAS DIVERSOS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



O MELHOR DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA VOL. X

Mário Mascarenhas

Este volume inclui 100 músicas, entre elas: Sozinho, Bye bye Brasil, Sinal fechado, Leão ferido, Dom de iludir, Lua de São Jorge, Malandragem, Estrada da vida, Cor-de-rosa choque, Lança-perfume, Preciso dizer que te amo, Entre tapas e beijos, Deus lhe pague, Divina comédia humana, Feitinha pro poeta, O que tinha de ser, Este seu olhar, Latin lover, O que é o que é, Chorando baixinho, Clube da esquina, Fullgás, Punk da periferia, A terceira lâmina, Minha vida, Chuva, Caso sério, Pau de arara, Pra que di-nheiro e muito mais.

Arranjos para piano, órgão, violão e acordeom.

231-A..... 264 págs ISBN 978-85-7407-200-5

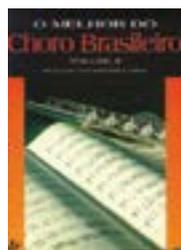


O MELHOR DO CHORO BRASILEIRO VOL. I

Estão incluídos neste volume 60 choros ou "chorinhos", entre eles: Ah! cavaquinho, Brasileirinho, Bem-te-vi atrevido, Curare, Doce de côco, É do que há, Cordas românticas, Flor amorosa, Ingênuo, Lamentos, Homenagem à velha guarda, O que vier eu traço, Não me toques, Noites cariocas, Os 8 batutas, Sururu na cidade, Urubu malandro, Zinha e muitos outros.

Arranjos para diversos instrumentos.

248-A..... 80 págs ISBN 978-85-7407-005-6



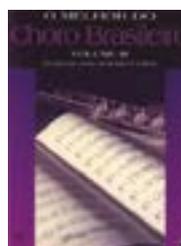
O MELHOR DO CHORO BRASILEIRO VOL. II

Estão incluídos neste volume mais 60 choros ou "chorinhos", entre eles: Amoroso,

André de sapato novo, Apanhei-te cavaquinho, Brejeiro, Carinhoso, Delicado, Disseram que eu voltei americanizada, Magoado, Meu prelúdio, Naquele tempo, Odeon, Os pintinhos no terreiro, Saxofone, por que choras?, Pedacinhos do céu, Tico-tico no fubá, Vê se gostas, Vou vivendo e muitos outros.

Arranjos para diversos instrumentos.

249-A..... 80 págs ISBN 978-85-7407-004-9



O MELHOR DO CHORO BRASILEIRO VOL. III

Este terceiro volume da série apresenta, entre sucessos e gratas novidades, mais

60 obras de choro que é o mais genuíno dos gêneros musicais brasileiros. Estão incluídas, entre outras, as músicas: Chorando baixinho (Abel Ferreira), Espinha de bacalhau (Severino Araújo), Minhas mãos, meu cavaquinho (Waldir Azevedo), Tristezas de um violão (Garoto), Chorando na rua (Canhotinho), Chora, chorão (Luiz Bonfá), Acerta o passo (Pixinguinha e Benedito Lacerda), Dissimulada (L. Almeida e Bororó), Serenata no Joá (Radamés Gnattali), Do jeito que a gente quer (Ed Lincoln), Meu caro amigo (Chico Buarque e Francis Hime), Falando de amor (Tom Jobim), Estamos aí (M. Heinhorn e Durval Ferreira), Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico), Caco de vidro (Altamiro Carrilho) e Chorando (Ary Barroso).

Arranjos para diversos instrumentos.

298-A..... 100 págs ISBN 978-85-7407-150-3



O MELHOR DO ROCK BRASIL VOL. I

Coord. de Luciano Alves e Silvio Essinger

Coletânea de 40 canções do movimento musical iniciado na década de 80 e denominado, por muitos, rock brasileiro. Neste volume estão presentes bandas e artistas que consagraram esse gênero, tais como: Barão Vermelho (Maior abandonado), Blitz (Mais uma de amor, A dois passos do paraíso), Eduardo Dussek (Barrados no baile), Raul Seixas (Eu nasci há 10 mil anos atrás, Maluco beleza), Ed Motta (Vamos dançar), Caetano Veloso (Podres poderes), Titãs (Pra dizer adeus, Flores), Lulu Santos (O último romântico), Engenheiros do Hawaii (Toda forma de poder), Cazuzza (Exagerado) e muito mais.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

286-A..... 148 págs ISBN 978-85-7407-133-6



O MELHOR DO ROCK BRASIL VOL. II

Coord. de Luciano Alves e Silvio Essinger

Neste segundo volume estão presentes bandas e artistas que consagraram esse gênero, tais como: Lulu Santos (Um certo alguém), Eduardo Dussek (Rock da cachorra), Blitz (Você não soube me amar), Raul Seixas (Al Capone), Ed Motta (Fora da lei), Cazuzza (Ideologia), Fernanda Abreu (Rio 40 graus), Rita Lee (Ovelha negra), Los Hermanos (Ana Júlia), Titãs (Go back), Mamonas Assassinas (Vira-vira), Pato Fu (Pinga), Marina (Pra começar), Skank (Tão seu), RPM (Revoluções por minuto), Ultraje a Rigor (Rebelde sem causa) e muito mais.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

293-A..... 144 págs ISBN 978-85-7407-146-6

SONGBOOKS E COLETÂNEAS DIVERSOS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



O MELHOR DO ROCK BRASIL VOL. III

Coord. de Luciano Alves e Silvio Essinger

■ Neste terceiro volume da série estão presentes, entre outros, os seguintes artistas e bandas: RPM (A cruz e a espada), O Rappa (A feira), Léo Jaime (As sete vampiras), Ultraje a rigor (Ciúme), Cazusa (Codinome beija-flor), Lulu Santos (Como uma onda), Camisa de Vênus (Eu não matei Joana D'Arc), Mamonas Assassinas (Pelados em Santos), Djavan (Lilás), 14 Bis (Planeta sonho), Tim Maia (Você) e Kid Abelha (Pintura íntima).

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

302-A..... 132 págs ISBN 978-85-7407-160-2



SAMBAS PARA MANGUEIRA

Centro Cultural Cartola

■ Um grande número de sambas foi escrito para homenagear a Mangueira, não só por compositores da escola de samba, mas também por artistas que reconheciam na comunidade e na Estação Primeira um dos berços do samba, um celeiro da cultura nacional. Este álbum traz mais de 60 músicas compostas para a Mangueira, entre elas: A Mangueira me chama, A Mangueira não morreu, Alvorada, Capital do samba, Despedida de Mangueira, Estação deradeira, Fiz por você o que pude, Folhas secas, Morro da Mangueira, Quando o samba acabou, Sempre Mangueira e muito mais. Entre os compositores, estão Aldir Blanc, Assis Valente, Benedito Lacerda, Cartola, Chico Buarque, Geraldo Pereira, Grande Otelo, Herivelto Martins, Jurandir da Mangueira, Nelson Cavaquinho, Nelson Sargento, Noel Rosa, Padeirinho, Paulinho da Viola, Tom Jobim e Wilson Baptista.

Arranjos para diversos instrumentos em C

342-A..... 136 págs ISBN 978-85-7407-439-9



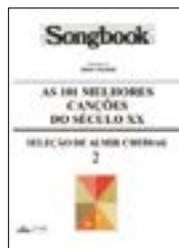
SONGBOOK AS 101 MELHORES CANÇÕES DO SÉCULO XX VOL. 1

Almir Chediak

■ Dentre as 50 canções incluídas neste volume, destacam-se: Alegria, alegria, Aos pés da cruz, Aquarela do Brasil, Aquele abraço, As rosas não falam, Ave-Maria no morro, Beatriz, Brasil pandeiro, Caçador de mim, Chão de estrelas, Chuvas de verão, Começar de novo, Conversa de botequim, Da cor do pecado, Desafinado, Eu e a brisa, Falsa baiana, Festa do interior, Foi um rio que passou em minha vida, Gente humilde, Gita, Luar do sertão, Mania de você, Meu erro, Nada além, O barquinho, O cantador, Se acaso você chegasse, Tarde em Itapuã, Travessia, Tristeza de nós dois e Valsa de uma cidade.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBAC1... 174 págs ISBN 978-85-7407-336-1



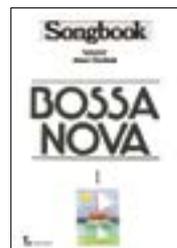
SONGBOOK AS 101 MELHORES CANÇÕES DO SÉCULO XX VOL. 2

Almir Chediak

■ Dentre as 51 canções incluídas neste volume, destacam-se: Águas de março, Ai! Que saudades da Amélia, Andança, A noite do meu bem, Apelo, Asa branca, Atrás da porta, Barracão, Canta Brasil, Carinhoso, Casa no campo, Chega de saudade, Cidade maravilhosa, Começaria tudo outra vez, Detalhes, Disparada, Flor-de-lis, Folhas secas, Garota de Ipanema, Madalena, Manhã de carnaval, Marina, Minha namorada, No Rancho Fundo, O bêbado e a equilibrista, O teu cabelo não nega, Ouça, Ronda, Samba de verão, Se você jurar, Todo o sentimento, Trem das onze, Último desejo e Viagem.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBAC2... 174 págs ISBN 978-85-7407-306-4



SONGBOOK BOSSA NOVA – VOL. 1

Almir Chediak

■ Neste volume com 62 músicas, destacam-se: Água de beber, Até parece, Atrás da porta, Balanço Zona Sul, Brigas nunca mais, Caminhos cruzados, Canção do amor demais, Consolação, Deixa, Dindi, Estrada do sol, Eu sei que vou te amar, Feio não é bonito, Influência do jazz, Inútil paisagem, Maria Ninguém, Mas que nada, Meditação, Minha namorada, Moquinho bonito, O barquinho, Pra que chorar, Preciso aprender a ser só, Retrato em branco e preto, Samba de uma nota só, Samba em prelúdio, Saudade fez um samba, Só em teus braços, Só tinha de ser com você, Tem dó e Você.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBBN1 ... 158 págs ISBN 978-85-7407-253-1



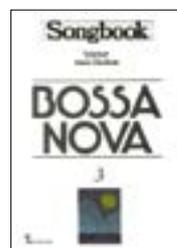
SONGBOOK BOSSA NOVA – VOL. 2

Almir Chediak

■ Neste volume com 61 músicas, destacam-se: A noiva da cidade, Águas de março, Ana Luiza, Apelo, Berimbau, Bye bye Brasil, Canção do amanhecer, Chove chuva, Desafinado, Este seu olhar, Eu e a brisa, Faz parte do meu show, Feitinha pro poeta, Fim de noite, Garota de Ipanema, Ilusão à toa, Lobo bobo, Manhã de carnaval, Marcha da quarta-feira de cinzas, O que é amar, O que tinha de ser, Rapaz de bem, Sabe você, Samba da bênção, Samba do carioca, Se é tarde me perdoa, Só danço samba, Telefone, Trocando em miúdos e Vagamente.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBBN2 ... 162 págs ISBN 978-85-7407-340-8



SONGBOOK BOSSA NOVA – VOL. 3

Almir Chediak

■ Neste volume com 62 músicas, destacam-se: A felicidade, A morte de um deus de sal, A volta, Arrastão, Canto de Ossanha, Céu e mar, Chora tua tristeza, Chovendo na roseira, Ela é carioca, Gente, Insensatez, Lígia, Luiza, O morro não tem vez, O pato, Olhou pra mim, Olé, olá, Pelas ruas do Recife, Primavera, Reza, Rio, Samba de verão, Tereza da praia, Triste, Upa, neguinho, Vivo sonhando e Wave.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBBN3 ... 158 págs ISBN 978-85-7407-307-1



SONGBOOKS E COLETÂNEAS DIVERSOS

GUITARRA, VIOLÃO, PIANO E TECLADOS



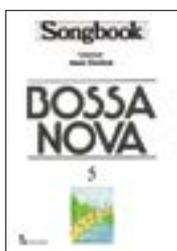
SONGBOOK BOSSA NOVA – VOL. 4

Almir Chediak

■ Neste volume com 62 músicas, destacam-se: A paz, Anoteceu, Anos dourados, Batida diferente, Beijo partido, Bolinha de sabão, Candeias, Chuva, Coração vagabundo, Corcovado, Estamos aí, Eu preciso de você, Eu te amo, Lamento no morro, Luiza, Moça flor, Nanã, No cordão da saideira, O cantador, Pois é, Pra dizer adeus, Sabiá, Samba de Orfeu, Se todos fossem iguais a você, "Seu" Chopin desculpe, Tarde em Itapuã, Tristeza de nós dois e Viola enluarada.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBBN4...170 págs..... ISBN 978-85-7407-334-7



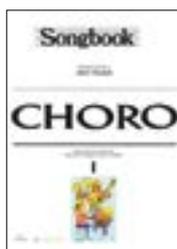
SONGBOOK BOSSA NOVA – VOL. 5

Almir Chediak

■ Neste volume com 63 músicas, destacam-se: Amor em paz, Aos pés da cruz, Beatriz, Bolinha de papel, Cai a tarde, Cansei de ilusões, Chega de saudade, Chegança, Chove lá fora, Cidade vazia, De palavra em palavra, Doralice, Duas contas, Falsa baiana, Memórias de Marta Saré, Menina feia, Menina-moça, Menino das laranjas, Modinha, Morrer de amor, Nada de novo, Não diga não, O amor e a rosa, Olha, Maria, Onde está você, O que eu gosto de você, Ponteio, Pra você, Rosa morena, Saigon, Samba de Orly, Samba do avião, Tintim por tintim e Viagem.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBBN5...178 págs..... ISBN 978-85-7407-296-8



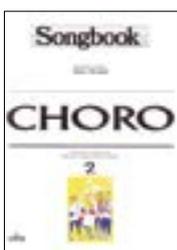
SONGBOOK CHORO – VOL. 1

Almir Chediak

■ Neste álbum com 97 chorinhos, destacam-se: Aguenta, seu Fulgêncio, Apanhei-te cavaquinho, Assanhado, Atrante, Beliscando, Canarinho teimoso, Carinhoso, Chorando pra Pixinguinha, Chorinho na gafeira, Cochichando, De Limoeiro a Mossoró, Dengoso, Desvairada, Displícite, Doce de coco, Espinha de bacalhau, Feitiço, Flor amorosa, Garoto, Implicante, Inesquecível, Mimosa, Murmurando, O vôo da mosca, Odeon, Os cinco companheiros, Quando me lembro, Remexendo, Rio antigo, Rosa, Tira poeira, Um chorinho diferente e Urubu malandro.

Arranjos para diversos instrumentos.

SBCH1...256 págs..... ISBN 978-85-7407-258-6



SONGBOOK CHORO – VOL. 2

Almir Chediak

■ Neste segundo volume com 100 choros, destacam-se: Abismo de rosas, Acerta o passo, Ameno Resedá, Bem-te-vi atrevido, Brasileirinho, Carioquinha, Cheio de dedos, Cheguei, Chorinho para ele, Choro negro, Confidências, Delicado, Descendo a serra, Ele e eu, Escorregando, Fala baixinho, Homenagem à Velha Guarda, Igreja da Penha, Lamentos, Meu caro amigo, Na Glória, Não me toques, Noites cariocas, O boêmio, O despertar da montanha, O gato e o canário, Paulista, Pé de moleque, Pedacinhos do céu, Perfume de Radamés, Proezas de Solon, Remeleixo, Samambaia, Segura ele, Sonoroso, Tenebroso, Treme-treme, Tristezas de um violão, Urubatan, Valsa dos anjos, Visitando Recife e Zinha.

Arranjos para diversos instrumentos.

SBCH2...216 págs..... ISBN 978-85-7407-331-6



SONGBOOK CHORO – VOL. 3

Almir Chediak

■ Neste terceiro volume com 100 choros, destacam-se: Ainda me recordo, André de sapato novo, Arranca toco, Bate boca, Brejeiro, Bruno no choro, Cabuloso, Camundongo, Canhotinho, Chorando baixinho, Chorei, Choro bandido, Choros Nº 1, Conversa mole, Escovado, Ingênuo, Magoado, Mágoas do cavaquinho, Músicos e poetas, Naquele tempo, Nó na garganta, Numa seresta, Pitoresco, Primeiro amor, Rapaziada do Braz, Sai da frente, Samba do morro, Saxofone, por que choras?, Sedutor, Serenata no Joá, Simplicidade, Soluçando, Ternura, Tico-tico no fubá, Tua imagem, Um a zero, Vê se gostas e Vou vivendo.

Arranjos para diversos instrumentos.

SBCH3...220 págs..... ISBN 978-85-7407-332-3



NOVO

SONGBOOK GOSPEL

Diversos

■ O Songbook Gospel apresenta 33 músicas, entre as quais se destacam: A Bíblia, Ao único, As batidas do martelo, Adoração ao Rei dos reis, Consagração, Das trevas para a luz, Eu navegarei, Jesus, o plano perfeito, Mais que vencedor, Mover do espírito, Não há Deus maior, O escudo, Pelo sangue de Jesus, Razão de viver, Rompendo a fé, Só mesmo crendo em Deus, Sobre as águas, Sonda-me, usa-me, Sou um milagre, Vendavais e muito mais.

Arranjos para guitarra, violão e teclados.

SBGO...104 págs..... ISBN 978-85-5758-000-4



ÁLBUNS DE MÚSICAS POPULARES

LETRAS CIFRADAS



O MELHOR DA MPB Versão compacta VOL. 1

Mário Mascarenhas

■ Coletânea de 300 canções com letras e cifras para violão, entre elas: A noite do meu bem, A Rita, Açaf, Alegria, alegria, Aquarela do Brasil, Aquele abraço, Baila comigo, Berimbau, Bodas de prata, Brincar de viver, Brigas nunca mais, Caminhemos, Canta Brasil, Carinhoso, Casinha branca, Conceição, Coração leviano, Dindi, Garota de Ipanema, Favela, Gente humilde, Lígia, Primavera, Regra três, Travessia, Último desejo, Vingança e muito mais.

Arranjos para letras cifradas.

270-A..... 448 págs ISBN 978-85-7407-069-8



O MELHOR DA MPB Versão compacta VOL. 2

Mário Mascarenhas

■ Coletânea de 300 canções com letras e cifras para violão, entre elas: A banda, A vida do viajante, A voz do morro, Ai! Que saudades da Amélia, Alguém me disse, Alô, alô marciano, Andança, Anos dourados, Apesar de você, Argumento, Arrastão, Asa branca, Azul da cor do mar, Baby, Bandolins, Chovendo na roseira, Como vai você, Corcovado, Deslizes, Detalhes, Feitio de oração, Flor-de-lis, Gota d'água, London London, Papel machê, Esse cara, Construção, Eternas ondas, Me chama e muito mais.

Arranjos para letras cifradas.

292-A..... 448 págs ISBN 85-7407-131-5



O MELHOR DA MPB Versão compacta VOL. 3

Mário Mascarenhas

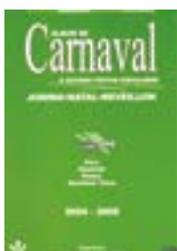
■ Coletânea de 300 canções com letras e cifras para violão, entre elas: A felicidade, A terceira lâmina, As rosas não falam, Assim caminha a humanidade, Ave-Maria, Ave-Maria no morro, Bandeira branca, Boas festas, Bye bye Brasil, Camisa listada, Casa de bamba, Chuva, Clube da esquina, Codinome Beija-flor, Conversa de botequim, Desafinado, Disparada, Dom de iludir, Dona, Eu sei que vou te amar, Eu te amo, Êxtase, Faltando um pedaço, Folhas mortas, Jura, Lua de São Jorge, Nada será como antes, No rancho fundo, Naquela mesa, Olê, olá, Pra machucar meu coração, Punk da periferia, Ronda, Sabiá, Sampa, Sete Marias, Sinal fechado, Sozinho, Um dia de domingo, Você, Volta e muito mais.

Arranjos para letras cifradas.

300-A..... 448 págs ISBN 978-85-7407-154-1

ÁLBUNS DE MÚSICAS POPULARES

INSTRUMENTOS DE SOPRO

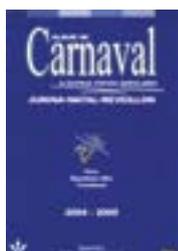


ÁLBUM DE CARNAVAL E OUTRAS FESTAS POPULARES Clarinete, piston e sax tenor

■ Coletânea com 226 sucessos de Carnaval, Festas Juninas, Natal e Reveillon, destinada à execução de instrumentos afinados em Si bemol. Destacam-se as seguintes obras, entre outras: Cabeleira do Zezé, Allah-la-ô, Bandeira branca, Barracão, Colombina yê-yê-yê, Daqui não saio, General da banda, Heróis da liberdade, Hino do Grêmio, Hino Rubro-negro, Joga a chave meu amor, Me dá um dinheiro aí, Mulata iê, iê, iê, O teu cabelo não nega, Saca rolha, Ta-hi!, Triste madrugada, Turma do funil, Vassourinha, A vida do viajante, Cai, cai balão, Baião de dois, Forró em Limoeiro, O sanfoneiro só tocava isso, Pula a fogueira, Meu Cariri, O xote das meninas, Sebastiana, Boas festas, Natal das crianças, Fim de ano e Canção da criança.

Arranjos para piston, clarinete e sax tenor.

306-A..... 284 págs ISBN 978-85-7407-167-1

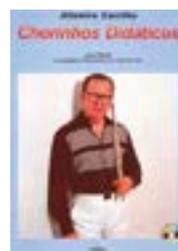


ÁLBUM DE CARNAVAL E OUTRAS FESTAS POPULARES Saxofone alto e trombone

■ Coletânea com 226 sucessos de Carnaval, Festas Juninas, Natal e Reveillon, destinada à execução de instrumentos afinados em Mi bemol e Dó. Destacam-se as seguintes obras, entre outras: Cabeleira do Zezé, Allah-la-ô, Bandeira branca, Barracão, Colombina yê-yê-yê, Daqui não saio, General da banda, Heróis da liberdade, Hino do Grêmio, Hino Rubro-negro, Joga a chave meu amor, Me dá um dinheiro aí, Mulata iê, iê, iê, O teu cabelo não nega, Saca rolha, Ta-hi!, Triste madrugada, Turma do funil, Vassourinha, A vida do viajante, Cai, cai balão, Baião de dois, Forró em Limoeiro, O sanfoneiro só tocava isso, Pula a fogueira, Meu Cariri, O xote das meninas, Sebastiana, Boas festas, Natal das crianças, Fim de ano e Canção da criança.

Arranjos para sax alto e trombone.

307-A..... 284 págs ISBN 978-85-7407-168-8



CHORINHOS DIDÁTICOS Altamiro Carrilho

■ Álbum com 12 chorinhos singelos compostos por Altamiro com o propósito de facilitar a execução do gênero de música instrumental mais genuíno do Brasil: o choro ou simplesmente chorinho, como é carinhosamente chamado pelos poetas da nossa terra. Os choros são organizados de maneira progressiva, tornando fácil o aprendizado deste gênero. Arquivos sonoros estão disponíveis para download, visando a execução das obras, que podem também ser tocadas em qualquer instrumento em clave de Sol.

■ Álbum com 12 chorinhos singelos compostos por Altamiro com o propósito de facilitar a execução do gênero de música instrumental mais genuíno do Brasil: o choro ou simplesmente chorinho, como é carinhosamente chamado pelos poetas da nossa terra. Os choros são organizados de maneira progressiva, tornando fácil o aprendizado deste gênero. Arquivos sonoros estão disponíveis para download, visando a execução das obras, que podem também ser tocadas em qualquer instrumento em clave de Sol.

BQ223..... 16 págs ISBN 978-85-7407-403-0





CHORO DUETS Pixinguinha & Benedito Lacerda VOL. 1

Coord. de
Mário Sève
e David Ganc



A partir da audição de antológicas gravações da dupla, os contrapontos criados pelo sax tenor de Pixinguinha foram transcritos e organizados junto à melodia gravada pela flauta de Benedito Lacerda, para serem estudados e praticados em diversas formações instrumentais. Com partituras para instrumentos em C, Bb e Eb, este volume inclui as seguintes canções: Acerta o passo, Ainda me recordo, Descendo a serra, Naquele tempo, Os oito batutas, Proezas de Solon, Sedutor, Segura ele, Seu Lourenço no vinho, Sofres porque queres, Uma a zero e Vou vivendo. Nos arquivos sonoros disponíveis para download, você poderá escutar ou praticar junto.

Arranjos para instrumentos em C, Bb e Eb.

322-A..... 100 págs ISBN 978-85-7407-281-4



CHORO DUETS Pixinguinha & Benedito Lacerda VOL. 2

Coord. de
Mário Sève
e David Ganc



A partir da audição de antológicas gravações da dupla, os contrapontos criados pelo sax tenor de Pixinguinha foram transcritos e organizados junto à melodia gravada pela flauta de Benedito Lacerda, para serem estudados e praticados em diversas formações instrumentais. Com partituras para instrumentos em C, Bb e Eb, este segundo volume inclui as seguintes canções: Aguenta seu Fulgêncio, André de sapato novo, Atraente, Cheguei, Cochichando, Displiciente, Ele e eu, Língua de preto, Matuto, O gato e o canário, Só para moer e Urubatã. Através dos arquivos sonoros disponíveis para download, você poderá escutar ou praticar junto.

Arranjos para instrumentos em C, Bb e Eb.

330-A..... 96 págs ISBN 978-85-7407-328-6



MÚSICA BRASILEIRA PARA CONJUNTOS DE FLAUTA – VOL. 1 Celso Woltzenlogel

Este álbum reúne arranjos para conjuntos de até 4 flautas, compostos pelo maestro

Alberto Arantes, das músicas: Garota de Ipanema, Tico-tico no fubá, Asa branca, Manhã de carnaval, Aquarela do Brasil, Carinhoso, Odeon e Bachianas Brasileiras Nº 5. A beleza das melodias incluídas e suas belíssimas harmonias estão refletidas nos arranjos, o que torna este primeiro volume um clássico. Esta edição tem a coordenação do renomado flautista Celso Woltzenlogel que, além de sua contribuição didática ao ensino de flauta no Brasil, participou de gravações com nomes consagrados de nossa música erudita e popular.

Arranjos para flauta.

01-LUDUS 100 págs ISBN 85-85188-02-2



MÚSICA BRASILEIRA PARA CONJUNTOS DE FLAUTA – VOL. 2 Celso Woltzenlogel

Arranjos para conjuntos de até 4 flautas de clássicos da música popular brasileira, tais como: Primeiro amor, André de sapato novo, Samba de uma nota só, Luiza, Marilian no frevo, Apanhei-te cavaquinho, Cantigas de roda e Peripécias de Guajara. Com o êxito alcançado pelo primeiro volume, este álbum conta com a participação dos arranjadores Murilo Moss Barquette, Diana Lucia Duarte, Liduino Pitombeira, Maestro Duda, além de Alberto Arantes, autor de todos os arranjos do primeiro volume.

Arranjos para flauta.

02-LUDUS 118 págs ISBN 978-85-85188-27-6



MÚSICA BRASILEIRA PARA CONJUNTOS DE FLAUTA – VOL. 3 Celso Woltzenlogel

Arranjos de clássicos da música popular brasileira, elaborados para conjuntos com 4 flautas, com contra baixo e violão opcionais. Neste terceiro volume da coleção, todas brilhantemente arranjadas por Murilo Barquette, estão contidas as seguintes obras: Os pintinhos no terreiro, Conversa de botequim, Vou vivendo, Lígia, Sonoro, Lamentos, Zinha e Wave.

Arranjos para flauta.

10-LUDUS 132 págs ISBN 978-85-7407-282-1



MÚSICA PARA SAXOFONE Jorge Polanuer



Álbum contendo 12 agradáveis pequenas peças compostas especialmente para saxofone

pelo músico argentino Jorge Polanuer. Cada canção apresenta partituras para Sax Alto e Sax Tenor, o que permite a execução em quaisquer instrumentos afinados em Eb e Bb. Entre os vários gêneros musicais incluídos nesta excelente coletânea, destacam-se: salsa, blues, samba, bolero, dixieland, milonguita e reggae. Estão disponíveis para download arquivos sonoros com as melodias e seus respectivos playbacks.

Arranjos para saxofone.

317-A..... 32 págs ISBN 978-85-7407-216-6





VINTE PEÇAS FÁCEIS

O pequeno livro de Anna Magdalena Bach

Johann Sebastian BACH
Rev. de **Bruno Mugellini**

Coletânea de peças de fácil execução atribuídas a Johann Sebastian Bach, recolhidas do caderno de anotações de sua esposa, Anna Magdalena Bach. São minuetos, poloneses, rondós e marchas de agradável sonoridade transcritos para piano. Foram escritas originalmente para cravo.

236-M..... **36 págs** ISBN **978-85-7407-015-5**



23 PEÇAS FÁCEIS

Johann Sebastian BACH
Rev. de **Bruno Mugellini**

Coletânea de 23 peças de fácil execução atribuídas a Johann Sebastian Bach, recolhidas do caderno de anotações de sua esposa, Anna M. Bach, entre as quais destacamos: Prelúdio em Dó Maior (12 pequenos prelúdios), Polonese (suíte francesa em Mi Maior), Prelúdio em Dó Menor (12 pequenos prelúdios), Minueto (suíte francesa em Dó Menor), Fantasia em Dó Menor e Pequena fuga em Dó Menor.

294-M..... **42 págs** ISBN **978-85-7407-128-2**



À NOITE SONHAMOS

Álbum de músicas de Frédéric Chopin

Frédéric François CHOPIN

Montado de acordo com a trilha sonora do filme "A noite sonhamos", este álbum contém 16 das mais conhecidas músicas do compositor polonês Frédéric Chopin, entre elas: Noturno Opus 9 N° 2, Estudo Revolucionário (Dó Menor) Opus 10 N° 12, 15° e 16° Prelúdios Opus 28, Estudo Opus 10 N° 3 (Tristesse), Primeira Balada Opus 23 e muitas outras.

036-A..... **110 págs** ISBN **978-85-85188-13-9**



O MELHOR DA MÚSICA CLÁSSICA VOL. 1

Este volume 1 contém as seguintes 22 músicas: Acalanto para Barbara (C. Guarnieri), Ave-Maria (Schubert),

Big-ben (N° 1 da série dos Países – Inglaterra, I. Izzo), Chanson triste (Op. 40, N° 2, Tschaikowsky), Clair de lune (Debussy), Coral de Jesus, alegria dos homens (Bach), Dedicção (B. Bilhar), Felicidade perdida (Bonheur perdu, Mendelssohn), La prière d'une Vierge (Oração de uma Virgem, Badarczewska), Mazurca (Carlos Gomes), Minueto (Don Giovanni, Mozart), Prelúdio VI (Rachmaninov), Prelúdios tropicais N° 4 (Guerra-Peixe), Rêve d'amour (Noturno N° 3, Liszt), Rêverie (Träumerei, Schumann), Serenata (Haydn), Sonata ao luar (Beethoven), Suíte mirim (Allegro, Valsinha e Dança, Vieira Brandão), Valsa (Op. 64, N° 1, Chopin), Valsa do Imperador (Strauss), Valsa em Lá bemol Maior (Brahms) e Valsa em Lá (Weber).

323-A..... **100 págs** ISBN **978-85-7407-309-5**



O MELHOR DA MÚSICA CLÁSSICA VOL. 2

Este volume 2 contém as seguintes 23 músicas: Acalanto (Lina Pires de Campos), Antes do Simum (Clarisse Leite), Barcarola (Weber), Brado heróico (Luiz Octávio de Souza), Caixinha de música (Carlos Pacheco), Canção de caça (Mendelssohn), Cavalleria leggiera (Suppé), Dança húngara N° 4 (Brahms), Décima oitava variação (Rachmaninoff), Estudo Modal (Stateri), Grande valsa brilhante (Chopin), La guirlande de roses (Streabbog), Largo (da ópera Xerxes – Handel), Le Lac de Come (Mme. Galos), Les papillons (Couperin), Marcha nupcial (Wagner), Minueto em Sol Maior (Beethoven), Prelúdio (Barrozo Neto), Prelúdios tropicais N° 3 (Guerra-Peixe), São Nicolau (Schumann), Sonata em Dó Maior (Mozart), Tango brasileiro (Alexandre Levy) e Valsa das flores (Tschaikovsky).

324-A..... **104 págs** ISBN **978-85-7407-324-8**



O MELHOR DA MÚSICA CLÁSSICA VOL. 3

Este volume 3 contém as seguintes 22 músicas: Astúrias (Albeniz), Baiãozinho (Tuma), Barcarola (Tschaikovsky), Batuque (Yves Schmidt), Berceuse (Carlos Anes), Caixinha de música (Breno Braga), Choro em forma de rondó (Villani Cortês), Contos de Hoffman (Offenbach), Dança húngara N° 5 (Brahms), Fantasia em Ré Menor (Mozart), Impressões do além (Lourdes França), Impromptu (Schubert), La fille aux cheveux de lin (Debussy), Menina triste (Pires de Campos), O barbeiro de Sevilha (Rossini), Pássaro triste (Dinorá de Carvalho), 1ª Suíte infantil (Guerra-Peixe), Rondó em Dó Maior (Beethoven), Sonata em Dó Maior (Scarlatti), Valsa do adeus (Chopin), Valse (Streabbog) e Vozes da primavera (Strauss).

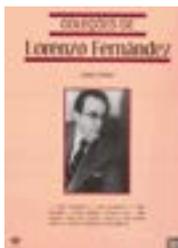
325-A..... **104 págs** ISBN **978-85-7407-338-5**



O MELHOR DA MÚSICA CLÁSSICA VOL. 4

Este volume 4 contém as seguintes 22 músicas: A la Hongroise (A. Levy), Alvorecer (B. P. Godinho), A margarida (Streabbog), Ansiedade (Khallyhobby), Ave-Maria (Gonoud), Berceuse (Brahms), Brasileira N° 6 (Osvaldo Lacerda), Canção do marinheiro (Grieg), Canto da cotovia (Tschaikovsky), Castilla (Albeniz), Dança-fantasia (Schumann), La Campanella (Liszt), Marcha da coroação (Meyerbee), Marcha fúnebre (Chopin), Marcha nupcial (Mendelssohn), Marcha turca (Mozart), O canto da bairrada (C. Pacheco), Ponteio N° 3 (Villani Cortês), Pour Elise (Beethoven), Prelúdios tropicais N° 1 (Guerra-Peixe), Valsa do Danúbio azul (Strauss) e Valsinha pretensiosa (Camargo Guarnieri).

326-A..... **104 págs** ISBN **978-85-7407-349-1**



COLEÇÕES DE LORENZO FERNÁNDEZ

Lorenzo FERNÁNDEZ

Compositor brasileiro de ascendência espanhola, profundamente ligado às nossas tradições culturais, Lorenzo Fernández confirma, através de sua obra, a constante presença do nacionalismo musical brasileiro. Fernández foi um dos fundadores do Conservatório Brasileiro de Música, em 1936, e da Academia Brasileira de Música, em 1945. Este álbum reúne suas principais coleções de peças para piano, entre elas: 1ª Suíte brasileira, 2ª Suíte brasileira, 3ª Suíte brasileira, Visões infantis, Boneca yayá, Suíte infantil, Suíte das 5 notas, Bonecas (Suíte infantil sobre as 5 notas) e Historietas maravilhosas.

334-A..... **120 págs** ISBN **978-85-7407-356-9**

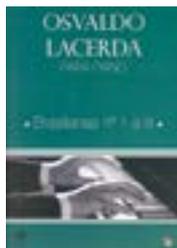


GUERRA-PEIXE

Composições para piano
GUERRA-PEIXE

Álbum de coletâneas e composições do Maestro César Guerra-Peixe que reúne obras para piano escritas em diferentes épocas da vida do autor, tais como: 1ª Suíte infantil, Prelúdios tropicais, Sonatina Nº 2, O gato molhado e Minúsculas I a VI, além de Quatro Coisas (para piano e flauta ou violino) e A Inúbia do cabocolinho (para flauta e piano).

336-A..... **140 págs** ISBN **978-85-7407-366-8**



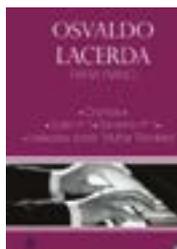
OSVALDO LACERDA PARA PIANO

Brasilianas 1 a 9
Oswaldo LACERDA

Edição completa da série de suítes Brasileianas, escri-

tas por Osvaldo Lacerda para piano, as quais, na opinião do próprio autor, deveriam ser reconhecidas como obras didáticas por natureza, que buscam colocar o estudante ou o pianista a par de todos os gêneros musicais brasileiros, sejam danças ou canções. Entre os ritmos trabalhados pelo compositor encontram-se o dobrado, a modinha, a mazurca, a marcha de rancho, o romance, o xote, a moda, o coco, o cururu, a rancheira, o acalanto, a quadrilha, a embolada, a seresta, o candomblé, o desafio, a valsa, o lundu, a cana verde, a roda, o ponto, a toada, o baião, o samba, o frevo, a polca, o forró, o tango, o maxixe, o choro, e muito mais.

339-A..... **192 págs** ISBN **978-85-7407-412-2**



OSVALDO LACERDA PARA PIANO

Cromos e outras peças
Oswaldo LACERDA

Álbum que inclui as seguintes obras do compositor: a coletânea Cromos (formada por suas 16 peças), a Suíte No. 1, a Sonatina No. 1 e as Variações sobre Mulher Rendeira. Osvaldo Lacerda, nascido em São Paulo, em 1927, iniciou seus estudos de piano aos nove anos de idade e aprendeu os primeiros rudimentos de harmonia e contraponto entre 1945 e 1947. Estudou composição com Camargo Guarnieri, a quem deve o início de sua carreira e, sob cuja orientação, formou sua personalidade de compositor. Seu estilo caracteriza-se por um refinado nacionalismo, fruto de extenso conhecimento das características da música brasileira.

340-A..... **96 págs** ISBN **978-85-7407-414-6**

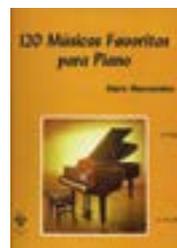


120 MÚSICAS FAVORITAS PARA PIANO VOL. 1

Mário MASCARENHAS

Coletânea de 120 músicas para piano de diversos autores, entre as quais se destacam: Casinha pequenina, Aleluia (Haendel), Ave-Maria (Gounod), Ave-Maria (Schubert), Berceuse (Brahms), Hino nacional, Jesus, alegria dos homens, La raspa, Le lac de Come, Marcha nupcial (Wagner), Marcha nupcial (Mendelssohn), Mulher rendeira, Noite feliz e O cisne.

145-A..... **236 págs** ISBN **978-85-85188-24-5**



120 MÚSICAS FAVORITAS PARA PIANO VOL. 2

Mário MASCARENHAS

Coletânea de 120 obras entre as quais se destacam: A flauta mágica, Ária da quarta corda, O bife, Capricho espanhol, Clair de lune, Dança húngara, Elegie, Greensleeves, O Guarany, La fille aux cheveux de lin, Meu limão, meu limoeiro, Nazaniná, Oh! my darling Clementine, O morcego, Quinta sinfonia de Tschaikowsky, Rondó da sonata patética de Beethoven, Sinfonia da Cantata 156 de Bach, Sururu na cidade, Tarantela, Valsa das flores e Valsa do imperador.

211-A..... **228 págs** ISBN **978-85-7407-093-3**



120 MÚSICAS FAVORITAS PARA PIANO VOL. 3

Mário MASCARENHAS

Este álbum contém um curso de piano popular e noções de órgão eletrônico, além de uma coletânea de 120 músicas para piano, entre as quais se destacam: Ai! Que saudades da Amélia, Aquarela do Brasil, Ave-Maria no morro, Bandeira branca, Brejeiro, Caminhemos, Eu e a brisa, Fascinação, Lamentos, Lua branca, O sanfoneiro só tocava isso, Risque, Trem das onze e Você.

216-A..... **292 págs** ISBN **978-85-7407-094-0**



O TESOURO DO PEQUENO PIANISTA

Mário MASCARENHAS

Coletânea de 76 peças folclóricas de vários autores consagrados, com arranjos facilitados para piano, orientados para o pianista iniciante. Elaborado por Mário Mascarenhas, este álbum inclui as seguintes músicas, entre outras: A casinha pequenina, Alegro (Mozart), Berceuse (Brahms), Canção do toureador (G. Bizet), Humoresque (Dvorak), Marcha nupcial (Mendelssohn), Marcha nupcial (Wagner) e O Guarany (Carlos Gomes).

187-A..... **108 págs** ISBN **978-85-85188-50-4**



20 PEÇAS FÁCEIS PARA PIANO A QUATRO MÃOS

Mário MASCARENHAS

Coletânea de peças do folclore brasileiro e mundial reunidas pelo professor Mário Mascarenhas. Esta obra visa auxiliar o professor no ensino à iniciação de música de câmara, pois o piano a 4 mãos proporciona o primeiro contato com a música executada em grupo.

166-A..... **64 págs** ISBN **978-85-7407-455-9**



ÁLBUM PARA A JUVENTUDE OP. 68

Robert SCHUMANN
Rev. Souza Lima

Composto por volta de 1848, este álbum com 43 peças de curta duração é considerado uma das obras-primas do grande compositor alemão Schumann. Elaborado para fins didáticos, a coletânea se inicia com peças de melodias simples e, gradativamente, vai elevando o nível técnico exigido para a execução até chegar a verdadeiras peças de concerto, embora com estrutura reduzida. Esta edição conta com a revisão do maestro, pianista e compositor Souza Lima.

114-M..... **72 págs** ISBN **978-85-7407-125-1**



O PIANO E AS BACHIANAS

Heitor VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras é o título de um gênero de composição criado por Villa-Lobos para homenagear o compositor J. S. Bach, cuja obra ele considerava um "fenômeno cósmico". Nesta coletânea encontram-se as seguintes obras-primas: Nº 2 (Dança), Nº 4 (Prelúdio, Coral, Ária e Dança) e Nº 5 (Ária e Dança). Esta edição foi totalmente revisada pela renomada pianista Sonia Rubinsky que preservou, ao máximo, as indicações do compositor em relação aos pedais, sinais de dinâmica e articulação.

321-A..... **56 págs** ISBN **978-85-7407-249-4**



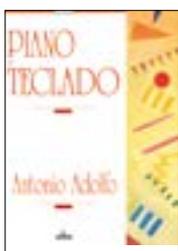
INICIAÇÃO AO PIANO E TECLADO

Antonio ADOLFO

Com uma linguagem moderna, este livro apresenta os parâmetros básicos da música, ensinando os primeiros

passos e fazendo com que o aluno tenha contato com os instrumentos sem receios, ou melhor, incentivando-o à expressão musical, não só tocando, como também começando a aprender a ler música, a improvisar e até mesmo a compor. Tudo isso através de atividades diversas, de histórias e de outras opções associando diferentes situações e grafias à música.

IAPT 132 págs ISBN 978-85-7407-319-4



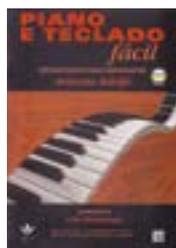
PIANO E TECLADO

Antonio ADOLFO

Trata-se da continuação do livro "Iniciação ao piano e teclado", e atua como uma espinha dorsal, um roteiro básico com várias opções.

Fornecer informações sobre como usar os teclados eletrônicos (home keyboards). Dá dicas sobre arranjo, introdução, repetições, mudanças de timbre, fills, terminações etc. Fornece também informações sobre dinâmica e fraseado. A leitura musical, também abordada, é muito importante para qualquer estudante e, juntamente com o conhecimento harmônico e estilístico, proporciona o contato com repertório de diferentes épocas.

PET 148 págs ISBN 978-85-7407-277-7



PIANO E TECLADO FÁCIL

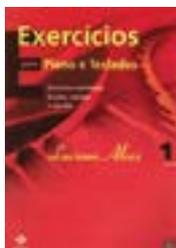
Antonio ADOLFO
Coord. de
Celso Woltzenlogel



Este novo método do renomado

pianista e compositor Antonio Adolfo propõe, de forma moderna, o início do aprendizado musical ao piano e teclado. A principal característica consiste num detalhamento dos diferentes assuntos, e os arquivos sonoros disponíveis para download permitem ao aluno ouvir as músicas e os demais exemplos, com acompanhamentos, às vezes, mais sofisticados, o que mostra ao aluno que uma melodia simples pode se transformar em algo bem mais interessante (bem distante da prática das tradicionais escalas ou dos exercícios maçantes de outra). A introdução de assuntos, como o acompanhamento pela mão esquerda com os arcos formados pela fundamental e pela quinta de um acorde, configura-se como um elemento de estímulo ao iniciante, pois, desde logo, ele passa a perceber a importância da harmonia como componente embelezador da música.

432-M 68 págs ISBN 978-85-7407-441-2



EXERCÍCIOS PARA PIANO E TECLADOS

Exercícios mecânicos, escalas, arpejos e acordes

Luciano ALVES

A maioria dos métodos para piano se destina à prática de específicos elementos técnicos, tais como: independência dos dedos, exercícios em terças, escalas e arpejos. O professor e pianista Luciano Alves conseguiu reunir todos esses fundamentos num só método, de maneira progressiva e organizada. Este caderno de exercícios é de suma importância para todos os estudantes de piano e instrumentos de teclado, dos iniciantes ao profissionais.

375-M 96 págs ISBN 978-85-7407-201-2



ESTUDOS PARA IMPROVISAZÃO - EB

Luciano ALVES

Neste método, lançado apenas na versão digital (E-book), Luciano Alves apresenta vários estudos de improvisação sobre a cadência II – V – I, uma das cadências mais utilizadas na música popular universal. Foram incluídos, também, os acordes nas inversões ideais e os voicings mais apropriados para acompanhamento ao piano. Todas as escalas e improvisos estão dedilhados para a mão direita do piano. Este material é um ponto de partida fundamental para todos que desejam estudar improvisação e adquirir independência das mãos.

433-MEB 88 págs ISBN 978-85-7407-454-2



EXERCÍCIOS TÉCNICOS DIÁRIOS

Oscar BERINGER

Método de técnica pianística dividido em 10 capítulos. Estudos para os cinco dedos com movimento progressivo da mão, exercícios de escalas, exercícios de acordes, mudança de dedos sobre uma mesma nota, estudos em terças, sextas e acordes, estudos de oitavas e acordes, exercícios de extensão, para cruzamento e mudança de mãos e polirritmia, além de um apêndice incluindo escalas e arpejos com digitação usual.

006-M 126 págs ISBN 978-85-85188-19-1

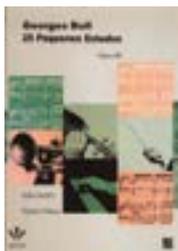


ESCOLA PREPARATÓRIA DE PIANO OP. 101

Ferdinand BEYER
Rev. de
Miguel Izzo

Método de piano para iniciantes, de autoria de F. Beyer (1803 – 1863), revisado pelo maestro Miguel Izzo, apresentando os seguintes tópicos: noções de teoria musical, apresentação do quadro de notas do teclado do piano de sete oitavas, exercícios para mãos separadas, para as mãos juntas, músicas de aplicação a 4 mãos e exercícios com diversas figuras de duração.

016-M 86 págs ISBN 978-85-7407-102-2



25 PEQUENOS ESTUDOS OP. 90 1º VOL.

Georges BULL

Estudos melódicos de agradável sonoridade e de fácil execução, que mais parecem pequenas peças musicais, reunidos em forma programática para o desenvolvimento de pianistas. Estão incluídos, entre outros: A passos curtos, Passeio matinal, Pequena fiandeira, Clarinadas, Boa-noite, A dança dos bonecos, Pobrezinha e Canto do exilado.

104-M.... **26 págs** ISBN **978-85-85188-32-0**



25 ESTUDOS OP. 100

Fáceis e progressivos

Friedrich BURGMÜLLER
Rev. de **Souza Lima**

O compositor alemão Friedrich Burgmüller (1806-1874) consagrou-se na história da música pela autoria do balé clássico La Péri. Nesta nova edição de seus 25 Estudos, o iniciante do piano é conduzido ao desenvolvimento gradativo da técnica pianística através da execução, e da audição, de melodias simples e de rara beleza. Arquivos sonoros para download estão à disposição do estudante para facilitar a execução das obras.

383-M.... **36 págs** ISBN **978-85-7407-220-3**



A DOSE DO DIA Mini livro (Iniciação)

Edna-Mae BURNAM

A série "A dose do dia" (A dozen a day), de autoria da aclamada professora americana Edna-Mae Burnam, foi especialmente concebida para o exercício diário dos dedos, antes de iniciar a aula de piano. Ela é composta por este Mini livro de iniciação e por mais 5 livros de progressiva dificuldade técnica. Cada livro é formado por 5 grupos, compostos de 12 estudos por grupo. A série é direcionada a principiantes e deve ser vista como estudo subsidiário a qualquer método de aprendizado de piano. Os exercícios são estruturados sobre notas musicais com as quais o aluno está aprendendo a conviver, a fim de auxiliá-lo a lê-las com mais facilidade.

BQ065.... **28 págs** ISBN **978-85-7407-385-9**



A DOSE DO DIA Livro preparatório

Edna-Mae BURNAM

Este livro da série "A dose do dia" apresenta 60 exercícios técnicos preparatórios para piano, reunidos em 5 grupos, que possibilitam um aquecimento progressivo para as mãos e devem ser praticados todos os dias, antes da aula.

BQ066.... **36 págs** ISBN **978-85-7407-386-6**

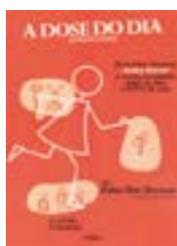


A DOSE DO DIA 1º livro (Elementar)

Edna-Mae BURNAM

Este livro da série "A dose do dia" apresenta 60 exercícios técnicos de nível elementar para piano, reunidos em 5 grupos, que possibilitam um aquecimento progressivo para as mãos e devem ser praticados todos os dias, antes da aula.

BQ067.... **36 págs** ISBN **978-85-7407-387-3**



A DOSE DO DIA 2º livro (Transitório)

Edna-Mae BURNAM

Este livro da série "A dose do dia" apresenta 60 exercícios técnicos simples para piano, transitórios para a próxima fase, reunidos em 5 grupos, que possibilitam um aquecimento progressivo para as mãos e devem ser praticados todos os dias, antes da aula.

BQ068.... **40 págs** ISBN **978-85-7407-388-0**



A DOSE DO DIA 3º livro (Intensivo)

Edna-Mae BURNAM

Este livro da série "A dose do dia" apresenta 60 exercícios técnicos intensivos para piano, reunidos em 5 grupos, que possibilitam um aquecimento progressivo para as mãos e devem ser praticados todos os dias, antes da aula.

BQ069.... **52 págs** ISBN **978-85-7407-389-7**

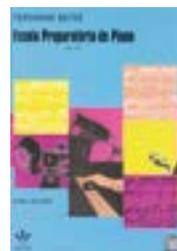


A DOSE DO DIA 4º livro (Intermediário)

Edna-Mae BURNAM

Este livro da série "A dose do dia" apresenta 60 exercícios técnicos de nível intermediário para piano, reunidos em 5 grupos, que possibilitam um aquecimento progressivo para as mãos e devem ser praticados todos os dias, antes da aula.

BQ070.... **68 págs** ISBN **978-85-7407-390-3**

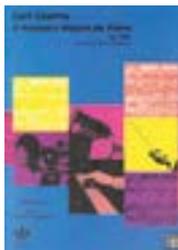


ESTUDOS ESCOLHIDOS 1º VOL.

Carl CZERNY – Germer
Rev. de **Souza Lima**

Composto em três partes, este primeiro volume engloba 82 estudos melódicos para piano – 50 para curso elementar superior e 32 para curso médio inferior – nos quais são exercitadas as técnicas de velocidade, independência das mãos, escalas e arpejos, entre outras. Estes estudos de Czerny – aluno de Beethoven e mestre de Liszt – foram revisados pelo maestro Souza Lima – considerado por grandes nomes da música nacional como o "príncipe dos pianistas".

225-M.... **104 págs** ISBN **978-85-7407-044-5**



O PRIMEIRO MESTRE DE PIANO

OP. 599

Cem estudos diários

Carl CZERNY – Germer
Rev. de
Moura Lacerda

■ Carl Czerny, pianista, professor e compositor austríaco, destacou-se na história da música por seu trabalho didático. Liszt foi um de seus famosos alunos. Esta edição dirige-se ao estudante iniciante e está organizada nos seguintes tópicos: primeiras lições para o conhecimento das cinco notas, exercícios para os cinco dedos na extensão de uma oitava e somente sobre as teclas brancas, com sinais de alteração.

233-M.... 32 págs ISBN 978-85-7407-302-6



novo

BLUES WORKSHOP

Jeff GARDNER

■ Este livro pretende servir como referência não somente para pianistas, mas para todos os instrumentistas e cantores de blues.

Os vários estilos de blues são apresentados de diversas maneiras – linhas de baixo, acompanhamento, escalas para improvisação, desenvolvimento motivico, melodias simples baseadas nas escalas e formas mais comuns. Algumas das melodias e exercícios para mão direita e linhas de baixo são apresentadas em uma clave ou com uma clave vazia, para deixar o aluno ou o professor à vontade para combinar estes “patterns” e melodias de várias maneiras. Em vez de executar as linhas de baixo com acordes ou melodia escrita, cada linha pode ser juntada a diversos acompanhamentos de mão direita do piano (ou melodias no caso dos instrumentos melódicos) ou servir como base para improvisar e vice-versa. As notas dos acordes no acompanhamento podem ser distribuídas entre vários instrumentos de sopros, metais e cordas para servir como “backgrounds” para solos.

Arranjos para piano

435-M.... 84 págs ISBN 978-85-7407-465-8



16 ESTUDOS ESCRITOS E GRAVADOS PARA PIANO

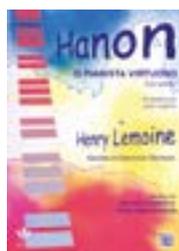
Ian GUEST



■ Trata-se de um livro didático que

oferece uma experiência pouco difundida: beneficiar músicos que tocam por ouvido e aqueles que o fazem por leitura. Nessa coleção, o músico encontra composições curtas, de sabor popular, a maioria inspirada em folclore. Elas foram anotadas no livro exatamente como executadas pelo pianista Itamar Assiêre em arquivos sonoros disponíveis para download, e pretendem demonstrar como a harmonia e o ritmo são incorporados na realização e interpretação para piano.

16EEG.... 62 págs ISBN 85-85426-56-X



O PIANISTA VIRTUOSO

Escalas e exercícios técnicos

HANON e Henry Lemoine
Rev. de Mário Mascarenhas
e Belmira Cardoso

■ Este método apresenta o encontro de dois nomes importantes da escola francesa do piano: Hanon e Lemoine. Hanon trabalha o desenvolvimento da técnica da velocidade, apresentando 60 exercícios de escalas e arpejos, com intervalo de oitavas separando as mãos. Já Lemoine trata da independência dos dedos e intervalos simultâneos, tanto na mão esquerda como na direita.

308-M.... 140 págs ISBN 978-85-85188-49-8



O PEQUENO PIANISTA

OP. 189

40 recreações para principiantes

Ludwig KÖHLER

■ Compositor e professor alemão, deixou uma vasta quantidade de obras didáticas voltadas ao piano. “O Pequeno Pianista Opus 189” apresenta 40 pequenas peças, que vão desde semibreves em oitava, passando por acordes, até terças paralelas na mão direita.

058-M.... 18 págs ISBN 978-85-85188-20-7



CURSO DE PIANO 1º VOL.

Mário MASCARENHAS

■ Curso de autoria do mestre Mário Mascarenhas, composto de dois volumes, para propiciar o estudo do piano

com peças de agradável sonoridade e de fácil execução. Este volume enfoca a postura do pianista, posição correta das mãos, noções elementares de música e as notas longas e curtas para a sistematização do pulso.

276-M.... 72 págs ISBN 978-85-85188-31-3



CURSO DE PIANO 2º VOL.

Mário MASCARENHAS

■ Curso de autoria do mestre Mário Mascarenhas, composto de dois volumes. Este volume apresenta, além dos estudos de escalas e arpejos, exercícios de Czerny e Hanon (20 estudos) e peças de grandes autores, como Burgmüller e Muzio Clementi, entre outros.

280-M.... 104 págs ISBN 978-85-7407-083-4



EXERCÍCIOS DE TÉCNICA PARA PIANO

Ondine de MELLO
Coord. de
Luciano Alves

■ Idealizado e revisado pelo arranjador e tecladista Luciano Alves, este método de técnica pianística vem proporcionar para o estudante de piano as técnicas de abertura, independência das mãos e dos dedos, além de um grande aumento do domínio do piano. Prefaciado por Nelson Freire, um dos mais respeitados pianistas brasileiros no exterior, este método foi organizado a partir de aulas ministradas pela grande pianista e professora Ondine de Mello.

351-M 100 págs ISBN 85-7407-066-1



NOVO MÉTODO PARA PIANO 1ª PARTE

Teórico, prático e recreativo

A. SCHMOLL
Rev. de
Yves Rudner Schmidt

■ Tradicional método para piano dividido em cinco partes, tendo como proposta o desenvolvimento gradual e eficiente da inteligência musical de principiantes, formando-os na leitura refletida, no estilo e nos elementos da harmonia. Esta primeira parte comporta, além das 30 lições do método, as seguintes peças: Rosa (mazurca), Matilde (schottisch), Branca (polca), Ema (valsas), O carteirozinho e Primeira sonatina.

051-CW 48 págs ISBN 978-85-86229-01-5



NOVO MÉTODO PARA PIANO 2ª PARTE

Teórico, prático e recreativo

A. SCHMOLL
Rev. de
Yves Rudner Schmidt

■ Esta segunda parte do método Schmoll para piano comporta, além das 30 lições do método, as seguintes peças: A canção da moleira, Ternura infantil, Toque de caça, Scherzetto, O regresso do gondoleiro e Terceira sonatina Opus 63.

052-CW 50 págs ISBN 978-85-86229-02-2



NOVO MÉTODO PARA PIANO 3ª PARTE

Teórico, prático e recreativo

A. SCHMOLL
Rev. de
Yves Rudner Schmidt

■ Esta terceira parte do método Schmoll comporta, além das 30 lições do método, as seguintes peças: Cavalaria ligeira, Saudade, Farândola, Eco brincador, O repouso do pastor e Quinta sonatina Opus 65.

053-CW 62 págs ISBN 978-85-86229-03-9



APRENDER TOCAR E CRIAR AO PIANO

Repertório e harmonia
Professora Abigail SILVA

■ Desenvolvido sob os princípios didáticos de Robert Pace, da Columbia University – NY, este método da professora e educadora Abigail Silva, constituído por dois livros, se distingue pela proposta de formar verdadeiros músicos, e não apenas pianistas de grande técnica. Este caderno – Repertório e Harmonia – contém peças como modelos para o aprendizado de elementos básicos, teóricos e práticos. Oferece conhecimento e prática de harmonia musical.

398-M 96 págs ISBN 978-85-7407-244-9

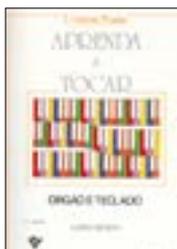


APRENDER TOCAR E CRIAR AO PIANO

Improvisação e técnica
Professora Abigail SILVA

■ Desenvolvido sob os princípios didáticos de Robert Pace, da Columbia University – NY, este método da professora e educadora Abigail Silva, constituído por dois livros, se distingue pela proposta de formar verdadeiros músicos, e não apenas pianistas de grande técnica. Este caderno – Improvisação e Técnica – ensina a organização de elementos musicais e seus inter-relacionamentos. É o aluno quem cria suas próprias músicas e exercita a técnica para a boa execução.

399-M 96 págs ISBN 978-85-7407-245-6



APRENDA A TOCAR ÓRGÃO E TECLADO 1º VOL.

Cristine PRADO

Este primeiro volume do método da professora Cristine

Prado é dividido em três estágios cronológicos de aprendizado e aborda os seguintes assuntos: regulação, postura correta, identificação das notas, parâmetros do som, claves, valores das figuras musicais, baixo alternado, baixo caminhante, escalas, síncope, intervalos, compassos simples e compostos. Além disso, apresenta um repertório bastante generoso de músicas para ilustrar cada estágio, tais como: Oh! Suzana, O bife, Edelweiss, Aquarela do Brasil, Fascinação, Blue moon, Maria Maria, Carruagens de fogo e muitas outras.

Arranjos para órgão e teclados.

330 -M **186 págs** ISBN **978-85-85188-48-1**



MÉTODO SCHMOLL Música para órgão

Ana Mary de CERVANTES

Este método contém peças musicais compostas pelo

celebrado educador e compositor francês Schmoll. As melodias são criativas e trabalham tecnicamente toda a extensão do teclado do órgão eletrônico, com vários elementos rítmicos e harmônicos. Toda a teoria é aplicativa, o que favorece a compreensão das peças musicais e conduz o aluno à rápida inserção musical e domínio do órgão eletrônico com pedaleira de uma oitava.

Arranjos para órgão e teclados.

419-M **60 págs** ISBN **978-85-7407-363-7**



MÉTODO RÁPIDO PARA TOCAR TECLADO VOL. 1

Com dicionário de acordes cifrados

Mário MASCARENHAS

Dividido em três partes, este método de teclado, de autoria de Mário Mascarenhas, é um dos mais utilizados por alunos e professores. Com linguagem fácil e didática eficiente, consegue que um iniciante execute, em poucas semanas, pequenas peças com muito desembaraço. Este primeiro volume aborda os seguintes assuntos: pauta, linhas suplementares, signos de compasso, valores das notas e das pausas, cifragens no teclado, sinais de alteração, sugestões de registros, tom e semitom. Além disso, oferece um belíssimo repertório: Aquarela do Brasil, Asa branca, Carruagens de fogo, Fascinação, Love story e Yesterday, entre outras músicas.

Arranjos para teclados.

331 -M **64 págs** ISBN **978-85-85188-35-1**



MÉTODO RÁPIDO PARA TOCAR TECLADO VOL. 2

Solos para teclado

Mário MASCARENHAS

Este segundo volume aborda os seguintes assuntos: registro de bateria eletrônica, registro de instrumentos, controle de tempo e cifras com baixos invertidos. Constituem repertório deste volume: Ave-Maria, Bachianas brasileiras Nº 5, Jesus, alegria dos homens, La barca, Ó sole mio e The shadow of your smile, entre outras músicas.

Arranjos para teclados.

332 -M **64 págs** ISBN **978-85-85188-46-7**



MÉTODO RÁPIDO PARA TOCAR TECLADO VOL. 3

Solos para teclado

Mário MASCARENHAS

Este terceiro volume oferece um repertório de 31 músicas: Aquellos ojos verdes, Bandeira branca, Blue moon, Bolero de Ravel, Carinhoso, É o amor, Emoções, Malagueña, Smoke gets in your eyes, Solamente una vez e muitas outras.

Arranjos para teclados.

336 -M **60 págs** ISBN **978-85-85188-16-0**



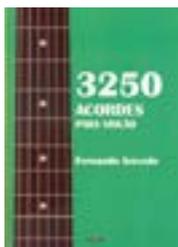
MÉTODO PARA ACORDEON Preliminar e primeiro ano

Alencar TERRA

Método de acordeom composto de acordo com os ensinamentos de Alencar Terra, um dos maiores mestres deste instrumento. Este primeiro volume enfatiza o trabalho dos baixos da mão esquerda e as escalas e melodias, de fácil execução, a cargo da mão direita.

091 -M **96 págs** ISBN **978-85-7407-043-8**



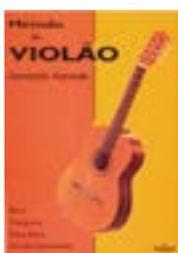


3250 ACORDES PARA VIOLÃO

Fernando AZEVEDO

■ Neste estilo pedagógico, este é um dos primeiros métodos de violão editados no Brasil. Cada acorde aqui apresentado pode ser executado de doze maneiras distintas. Assim, abri-se um novo campo ao estudante, onde ele encontrará um encadeamento capaz de produzir um colorido multiforme que muito enriquecerá a prática do acompanhamento.

BQ177.... **112 págs** ISBN **978-85-7407-392-7**



MÉTODO DE VIOLÃO

Fernando AZEVEDO

■ O método de violão de Fernando Azevedo é destinado à iniciação ao instrumento. Além dos conceitos básicos como postura, explicações sobre o instrumento e maneiras de tocar diferentes estilos, o autor apresenta algumas regras de harmonia e a construção dos acordes, de maneira simples e facilmente compreensível. O método ainda dedica uma seção à bossa nova e às transposições, tão comuns na prática do violão.

BQ108.... **48 págs** ISBN **978-85-7407-394-1**



SEGREDO DO BRAÇO DO VIOLÃO

Fernando AZEVEDO

■ O objetivo deste método é desmistificar o braço do violão, tornando a execução de acordes uma tarefa simples e descomplicada. O autor apresenta, por tonalidade, diferentes posições dos acordes principais e seus derivados, criando um esquema de fácil compreensão e memorização. São dezenas de posições dos acordes simples e dissonantes, que facilitarão sua compreensão sobre o braço do violão.

BQ112.... **64 págs** ISBN **978-85-7407-396-5**



O VIOLÃO DE 7 CORDAS (Teoria e prática)

Luiz Otávio BRAGA

■ Método pioneiro no país sobre o violão de 7 cordas. O autor inicia o estudo desse

instrumento descrevendo os principais ritmos que adotaram o uso desse peculiar violão. Dentre eles, destacam-se a polca, o choro-canção, a valsa, a modinha e o samba tradicional. Após esta introdução são apresentados aspectos teóricos e práticos como a condução do baixo, técnicas de baixaria, escalas e frases. O método conta ainda com um vasto repertório transcrito especialmente para esse instrumento.

OV17C **144 págs** ISBN **978-85-7407-269-2**



MÉTODO DE VIOLÃO

**Américo Jacomino
(CANHOTO)**

■ Américo Jacomino, mais conhecido como Canhoto, recebeu esse cognome pela peculiaridade de tocar o violão com a mão esquerda, sem modificar a tradicional maneira do encordoamento do instrumento. Tornou-se o maior violonista do Brasil no início do século XX, apresentando suas composições nos principais teatros do país. O tradicional Método de Violão de Canhoto tornou-se popular entre os estudantes de violão e esta nova versão inclui as cifras dos acordes em todas as tonalidades, um breve histórico sobre a vida desse grande artista, além de uma nova diagramação que torna a visualização dos diagramas de acorde mais clara e objetiva.

417-M.... **36 págs** ISBN **978-85-7407-359-0**



NOVO MÉTODO DE VIOLÃO

OP. 59
**Incluindo 10 estudos
OP. 60 e 5 músicas
famosas**

Matteo CARCASSI

■ Um dos mais completos métodos de violão clássico, que inclui desde a postura e afinação até peças de fôlego. Ampliado com a inclusão dos "10 Estudos – Opus 60" do mesmo autor, este "Novo Método" de Matteo Carcassi é um importante material de estudo para quem quer chegar a um nível técnico satisfatório para tocar grandes obras escritas para o instrumento. Ao final do método estão inclusos 5 clássicos do repertório violonístico: Irma (valsas de A. Bernardini), Guardame las vacas (Luiz de Narvaez), Sarabande (transcrição para violão da obra de Bach), Sonatina (Paganini) e Adelita (mazurca composta pelo mestre do violão espanhol Francisco Tárrega).

041-M.... **124 págs** ISBN **978-85-7407-050-6**



CURSO CAVALIERI DE VIOLÃO E GUITARRA

Inácio CAVALIERI

■ Método aplicado pelo mestre Inácio Cavallieri nos cursos de violão e guitarra que ministra. Dividido em cinco partes e repleto de exercícios, aborda os aspectos fundamentais para o aprendizado da guitarra e do violão. Desde a teoria musical – explicando as notas, a escrita musical, compassos, intervalos, tipos de acordes, campo harmônico, arpejos, cadências, escalas maiores, escalas menores e escalas pentatônicas – até considerações sobre história da música, dos instrumentos de cordas, dedilhadas (especificamente violão e guitarra) e dos principais expoentes destes instrumentos. Acompanha o método um Caderno pautado com tablatura com 24 páginas e 4 pentagramas por página.

BQ226.... **148 págs** ISBN **978-85-7407-405-4**



HARMONIA APLICADA AO VIOLÃO E À GUITARRA

Técnicas em chord melody

Nelson FARIA

Este método tem como objetivo fornecer o conhecimento para que o estudante possa criar seus próprios arranjos para violão ou guitarra solo, estilo de tocar conhecido como chord melody. Entre os assuntos abordados, estão as formações de acordes, inversões de acordes, colocação de notas de tensão, estudo da harmonia propriamente dita e conceitos para a criação de arranjos. O livro traz ainda um explicativo passo a passo de como se construir um arranjo em chord melody e exemplos de arranjos prontos para a execução do aluno.

408-M....100 págs..... ISBN 978-85-7407-288-3



O LIVRO DO VIOLÃO BRASILEIRO

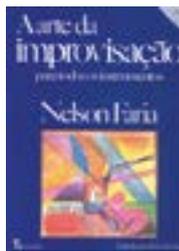
Nelson FARIA



Trata-se de um guia completo para os interessados no aprendizado da música popular brasileira aplicada ao violão. Conheça as características rítmicas, melódicas e harmônicas do samba, bossa nova, choro, frevo e baião.

O consagrado músico e professor Nelson Faria explica cada um desses ritmos através de diferentes exemplos transcritos em partitura para violão, muitos deles incluídos em arquivos sonoros disponíveis para download. Este método, publicado originalmente no exterior, chega ao mercado brasileiro incorporando a experiência que Nelson adquiriu como docente de inúmeras universidades e escolas de música estrangeiras.

418-M....132 págs..... ISBN 978-85-7407-364-4



A ARTE DA IMPROVISAÇÃO

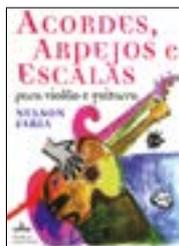
Nelson FARIA



O método ensina como improvisar através do estudo de frases jazzísticas, representando um passo à frente em termos de material didático sobre o tema.

A parte teórica é dissecada em sua totalidade e a parte prática conta com arquivos sonoros disponíveis para download, nos quais estão gravadas bases de violão e guitarra, tocadas pelo autor com arranjos programados pelo computador. O estudante pode acompanhar 15 progressões de acordes, licks, arpejos e solos indicados no livro, com a preocupação didática do autor em gravar todas as frases melódicas em andamento rápido e lento.

AAIL....100 págs..... ISBN 978-85-7407-271-5



ACORDES, ARPEJOS E ESCALAS

Para violão e guitarra

Nelson FARIA

Neste livro, Nelson Faria apresenta o inter-relacionamento entre acordes, arpejos e escalas, com suas digitações e aplicações, trazendo definitivamente para as mãos dos músicos brasileiros informações preciosas que até então eram pouco conhecidas ou de difícil acesso. O livro atende às necessidades tanto de estudantes como de profissionais. É um marco no ensino do violão e da guitarra no Brasil.

ACAPE....88 págs..... ISBN 978-85-7407-290-6



EXERCÍCIOS DE LEITURA PARA GUITARRISTAS E VIOLONISTAS

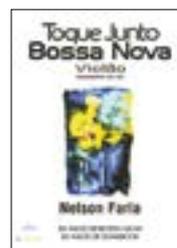
Nelson FARIA



Este método vem suprir uma lacuna no mercado e auxiliar guitarristas e violonistas a desenvolver uma boa fluência na leitura musical.

Contendo 99 exercícios progressivos, os primeiros são constituídos apenas das notas dó, ré e mi. Aos poucos, vão sendo acrescentadas outras notas, alterações, armaduras de clave, novas fórmulas de compasso, notas pontuadas, notas ligadas, síncope, quiãterças etc. Tudo organizado de forma a desenvolver, gradativamente o reflexo da leitura fluente. Em arquivos sonoros disponíveis para download, o estudante poderá tocar junto, além de ouvir 21 composições do próprio autor e seus parceiros.

427-M....172 págs..... ISBN 978-85-7407-426-9



TOQUE JUNTO BOSSA NOVA VIOLÃO

Nelson FARIA

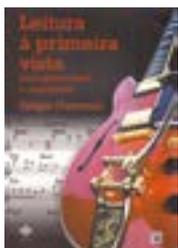


Play along conduzido pelo violonista Nelson Faria que proporciona ao músico amador tocar junto com os renomados músicos Kiko Freitas na bateria e Ney Conceição no baixo elétrico, diversas canções de Tom Jobim incluídas em arquivos sonoros disponíveis para download.

É um excelente material para praticar o violão tocando clássicos da bossa nova, tais como Corcovado e Insensatez.

BNVIO....58 págs..... ISBN 978-85-7407-358-3





LEITURA À PRIMEIRA VISTA
OP. 41
Para guitarristas e violonistas
Felipe GUERZONI

Este método é voltado para guitarristas e violonistas que almejam aprimorar a fluência na leitura de linhas melódicas na guitarra ou violão. Ideal para instrumentistas amadores ou profissionais, consumidores de songbooks ou realbooks, que executam bem a leitura de cifras ou improvisam sobre a forma da música, mas percebem dificuldades quando o assunto é ler linhas melódicas. O método é dividido em quatro capítulos, cada um abordando, de forma progressiva, uma posição específica do instrumento, no que se refere aos aspectos melódicos e rítmicos. O músico e professor Felipe Guerzoni graduou-se em guitarra pela Los Angeles Music Academy e é mestre em música pela Universidade Federal de Minas Gerais.

431-M..... **128 págs** ISBN **978-85-7407-438-2**



HARMONIA PRÁTICA DA BOSSA NOVA
Método para violão
Carlos LYRA

Carlos Lyra, um dos papas da bossa-nova, expõe todo o seu conhecimento neste seu mais recente trabalho. A obra apresenta ensinamentos na parte teórica (acidentes, enarmonia, tônica e fundamental, modo e escala) e na parte da prática rítmica (valsa, samba-canção, toada, samba bossa nova), tudo ilustrado em arquivos sonoros disponíveis para download, além de mais 17 composições famosas do autor, interpretadas pelo próprio Carlos Lyra e seu violão, entre elas: Canção que morre no ar, Coisa mais linda, Feio não é bonito, Influência do jazz, Lobo bobo, Minha namorada, Primavera, Samba do carioca, Saudade fez um samba e Se é tarde me perdoa.

350-M..... **116 págs** ISBN **978-85-7407-074-2**



DICIONÁRIO DE ACORDES COM CORDAS SOLTAS
Jefferson MOREIRA

Trata-se de um minucioso trabalho de pesquisa sobre como formar os acordes no

braço do violão ou da guitarra, sempre utilizando as cordas soltas. São aproximadamente 3.000 acordes. A utilização de acordes com cordas soltas gera um efeito muito utilizado, especialmente por violonistas e guitarristas brasileiros. É por isso que, segundo Nelson Faria, autor do prefácio, esta se torna uma das principais características do estilo brasileiro de tocar violão.

DACCS **224 págs** ISBN **978-85-7407-286-9**



MÉTODO PRÁTICO PARA VIOLÃO PARAGUASSÚ

Editado desde 1932, este método de violão vem atravessando as décadas sem encontrar concorrentes à altura. De maneira bem simples, transmite ao estudante de violão as posições dos acordes e encaideamentos com baixos invertidos de muito bom gosto, no estilo dos grandes seresteiros. O autor dessa pequena jóia é o mitológico Roque Ricciardi, mais conhecido como Paraguassú, um dos mais populares cantores do início do Século XX e o primeiro artista paulista a alcançar fama nacional, sem precisar transferir-se para o Rio de Janeiro, capital da cultura nacional por muitos anos.

018-M..... **30 págs** ISBN **978-85-85188-11-5**



NOVO

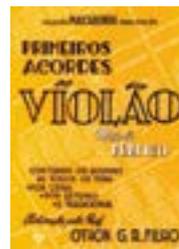
O VIOLÃO ENTROU NA RODA

Um guia prático para principiantes

Max RICCIO
Coord. de
Nicolas de Souza Barros

Este guia tem como norte a objetividade e a simplicidade, colocando-se como uma ferramenta de auxílio para o professor e incentivo para que o aluno descubra um mundo novo. O veículo encontrado foi a música folclórica brasileira, um verdadeiro tesouro nacional. Os índices (temático, melódico, arpejos, meia pestana, rasgueios e percussão, entre outros) auxiliam o professor a uma escolha mais acertada para a necessidade de cada aluno. Rico e originalmente ilustrado, o guia é instigante para o aluno e oferece um novo repertório para violão solo com arranjos inéditos para os estudantes mais jovens.

436-M..... **68 págs** ISBN **978-85-7407-486-3**



PRIMEIROS ACORDES AO VIOLÃO
Método prático

Othon Gomes da ROCHA Fº

Elaborado pelo professor Othon Gomes, este método prático de violão visa, primeiramente, organizar o estudo das cifras, de maneira a solucionar o problema das várias nomenclaturas que este sistema oferece, estabelecendo um padrão a ser usado. Nas páginas finais são incluídas algumas considerações sobre ritmo e compasso, formação dos tons, intervalos e formação de acordes.

297-M..... **74 págs** ISBN **978-85-7407-091-9**

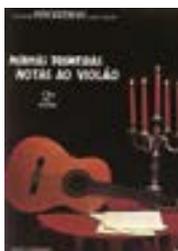


MINHAS PRIMEIRAS NOTAS AO VIOLÃO VOL. 1

Othon Gomes da ROCHA Fº

Elaborado em dois volumes pelo professor, compositor e violonista Othon Gomes, este método é um dos mais adotados pelos professores de violão do Brasil. Este volume aborda a posição correta de segurar o instrumento, leitura semiográfica, primeiros exercícios, exemplos musicais de fácil execução e agradável sonoridade, noções de cifras para acompanhamento e exemplos de vários ritmos.

242-M..... 100 págs ISBN 978-85-85188-25-2



MINHAS PRIMEIRAS NOTAS AO VIOLÃO VOL. 2

Othon Gomes da ROCHA Fº

Este segundo volume do método do professor Othon Gomes reúne estudos e peças dos grandes mestres do violão clássico, como Fernando Sor, Matteo Carcassi, Mauro Giuliani, Francisco Tarrega, Dionízio Aguado e outros. Além disso, apresenta todas as escalas, ornamentos e técnicas avançadas como o trêmulo.

291-M..... 100 págs ISBN 978-85-7407-095-7



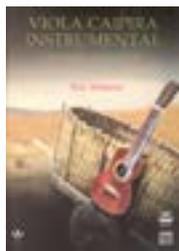
ABC DE VIOLA E VIOLÃO

Método prático

TONICO e TINOCO

Método prático para viola e violão, de autoria de Tonico e Tinoco, legendaria dupla sertaneja, respeitada em todo o território nacional. Este livro oferece ao estudante os primeiros passos para a execução dos acordes, tanto na viola caipira (afinada em Cebolão Mi), como no violão. De fácil abordagem, o método vai ao encontro daqueles que querem aprender os acordes mais simples usados para acompanhar a música popular.

IVFB-2789..... 44 págs ISBN 978-85-7407-199-2



VIOLA CAIPIRA INSTRUMENTAL

42 estudos progressivos

Rui TORNEZE



Este livro objetiva promover ao iniciante de viola caipira uma capacitação mecânica das mãos e, ao mesmo tempo, de forma didática e progressiva, familiarizá-lo à leitura musical formal. Segundo o professor Rui Torneze, ao término dos 42 estudos gravados pelo próprio autor e disponíveis em arquivos sonoros para download, o violleiro estará em condições de executar aquilo que deseja, ou seja, pontear qualquer "trem".

411-M..... 48 págs ISBN 978-85-7407-320-0



VIOLA CAIPIRA

Estudo dirigido

Rui TORNEZE

Rui Torneze é professor, coordenador do curso de viola caipira da ULM (Universidade Livre de Música de São Paulo) e fundador e regente da Orquestra Paulistana de Viola Caipira. Apresenta-se por todo o território nacional, divulgando a cultura da música regional através de seu instrumento, tanto em shows como em programas de televisão. Prefaciado por Inezita Barroso, este é o mais completo método sobre o assunto no mercado editorial, pois sua linha de ensino se baseia tanto por música como por cifras. É ilustrado com músicas bastante conhecidas do público para exemplificar a utilização dos acordes e da partitura.

348-M..... 64 págs ISBN 978-85-7407-055-1



PEDAGOGIA DO VIOLÃO FORMATO GRANDE

Estudos básicos do cifrado e acordes dissonantes

Caderno auxiliar para professores e alunos de violão, contendo gráficos para posições de acordes, pentagramas, noções de cifras e de afinação do instrumento, identificação das casas, dedos da mão direita, dedos da mão esquerda, tonalidades, sinais mais usados no cifrado, acordes maiores e acordes menores, além de uma relação generosa de acordes ditos dissonantes.

266-M..... 44 págs ISBN 978-85-85188-52-8



PEDAGOGIA DO VIOLÃO FORMATO PEQUENO

Estudos básicos do cifrado e acordes dissonantes

Caderno de atividades para o professor e o aluno de violão, contendo gráficos para a anotação das posições dos acordes no instrumento, pentagramas para notação musical e um estudo básico do cifrado, onde são abordados os seguintes tópicos: identificação dos dedos das mãos esquerda e direita, cifrado, tonalidades, sinais usados no cifrado e acordes maiores, menores e dissonantes.

039-M..... 40 págs ISBN 978-85-7407-056-8



BLUES AO SEU ALCANCE

John Ganapes



Trata-se da versão em português do principal método americano para o aprendizado da guitarra de blues. Inclui os estilos Texas, Delta, R&B, Rock n' Roll, Gospel e Blues/Rock. Contém 21 solos completos, acordes de blues, progressões e riffs, turnarounds, escalas móveis, técnicas de solos, bends, utilização de toda a escala do instrumento, utilização das 6ªs, melodia de acorde, notação musical e tablatura. Acompanha CD com solos completos e acompanhamentos da banda.

Arranjos para guitarra.

423-M.... 100 págs ISBN 978-85-7407-410-8



GUITARRA SOLO

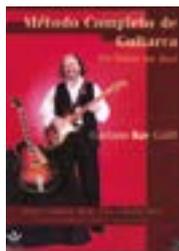
O guia contemporâneo de improvisação

Daniel Gilbert e Beth Marlis



Método completo de técnicas para improvisação na guitarra, desenvolvido pelo renomado Musicians Institute da Califórnia, e traduzido para o português. Seus professores Daniel Gilbert e Beth Marlis desenvolveram diagramas, exercícios, técnicas, licks e uma "visão profissional" de como explorar a sonoridade do instrumento. O aluno encontrará, passo a passo, tonalidades maiores e menores, modo dórico e miolídio, escalas completas e pentatônicas, arpejos, sweep picking (arpejo melódico), frases, acordes, cromatismo, centro tonal, modulação, blues e variações, e improviso sobre progressões e canções. Um CD com 36 faixas ilustra o conteúdo do método, e ajuda na criação de linhas melódicas como as da maioria das músicas pop ouvidas hoje em dia.

386-M.... 160 págs ISBN 978-85-7407-223-4



MÉTODO COMPLETO DE GUITARRA – DO BLUES AO JAZZ

Técnica, harmonia, ritmo e improvisação

Gaetano Kay Galifi

Gaetano "Kay" Galifi, experiente guitarrista e exprofessor de músicos como Victor Biglione, Roberto Frejat e Celso Blues Boy, coloca seu conhecimento e experiência ao alcance de todos neste método. Blues, country, bossa nova, jazz e outros ritmos são abordados com muita propriedade, além de conhecimentos teóricos, técnicas de palheta, harmonia e escalas, pontos importantes, que devem fazer parte da bagagem musical de todos aqueles que desejam se aprofundar nesse instrumento.

347-M.... 160 págs ISBN 978-85-7407-012-4



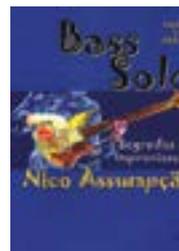
MÉTODO MODERNO PARA GUITARRA VOL. 1

William Leavitt



O renomado método do professor William Leavitt, agora traduzido para o português, é empregado, há mais de 40 anos, no curso de guitarra do famoso Berklee College of Music. O livro desenvolve gradativamente a destreza nas duas mãos, através da leitura musical (pauta, clave, valores, articulações, sustenidos e bemóis), o acompanhamento (ritmo, baixos e acordes em diversas posições), a técnica (diferentes tipos de palhetadas e digitação, velocidade) e as escalas (tonalidades e posições). É repleto de peças originais compostas pelo autor, especialmente para o treino de cada assunto. Acompanha CD com os exemplos.

385-M.... 128 págs ISBN 978-85-7407-222-7



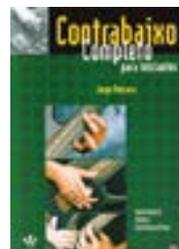
BASS SOLO Segredos da improvisação

Nico Assumpção



A proposta deste método do renomado músico Nico Assumpção é fazer o estudante desenvolver linhas de contrabaixo que vão além do acompanhamento, criando fraseados e progressões originais. O livro aborda os campos harmônicos, modos e escalas, e trabalha digitações e exercícios de progressão, arpejos e estudo de fraseológico. Exemplos ilustrativos estão disponíveis em arquivos sonoros para download.

BSOLO.... 76 págs ISBN 978-85-7407-354-5



CONTRABAIXO COMPLETO

Para iniciantes

Jorge Pescara

Método completo de contrabaixo elétrico desenvolvido especialmente aos iniciantes do instrumento.

O autor Jorge Pescara é um contrabaixista de renome que já atuou ao lado de Arthur Maia, Grupo Zero, Itamara Koorax e Eumir Deodato, entre outros. Este livro aborda as partes técnica e teórica necessárias ao aprendizado, tais como: postura, informações sobre o instrumento, exercícios em cordas soltas, escalas e arpejos. O método é endossado pelo famoso contrabaixista Adriano Giffoni.

367-M.... 68 págs ISBN 978-85-7407-183-1



MÚSICA BRASILEIRA PARA CONTRABAIXO

Adriano Giffoni
Coord. de Luciano Alves



Samba, baião, ciranda, macacatu e frevo, entre outros ritmos brasileiros, são detalhadamente explicados para a execução no contrabaixo. Arquivos sonoros disponíveis para download ilustram magistralmente cada exemplo. Todo esse conhecimento só poderia vir de um músico com as qualidades de Adriano Giffoni que vem, ao longo do tempo, colocando seu talento à disposição de cantores e compositores como: Emílio Santiago, João Donato, Tim Maia, Gal Costa, Leila Pinheiro, Edu Lobo, Roberto Menescal e muitos outros.

344-M.... 56 págs ISBN 978-85-85188-90-0



ESCOLA MODERNA DO CAVAQUINHO

Henrique Cazes

■ Completo e atualizado método de cavaquinho que aborda a aplicação do instrumento em diferentes ritmos, concepções de solos e acompanhamentos, além de trazer todos os acordes possíveis nas afinações Ré-Sol-Si-Ré e Ré-Sol-Si-Mi. O livro também conta a história do instrumento, comenta o seu desenvolvimento na música brasileira e traz uma lista variada de canções cifradas para treinamento do músico.

EMCAV 68 págs ISBN 978-85-7407-280-7



novο

MÚSICA NOVA PARA CAVAQUINHO

Henrique Cazes

■ A coleção Música nova para cavaquinho foi elaborada com o objetivo de revelar e potencializar os recursos do cavaquinho como instrumento solista. Todas as peças foram compostas no cavaquinho, buscando a cada momento obter mais do instrumento nos planos sonoro, harmônico e de expressividade. O livro conta com 12 Estudos para cavaquinho solo, uma Suíte em forma de estudo, Divertimento para Cavaquinho e Violão de 7 cordas, 9 Choros e 3 Valsas. Henrique Cazes é uma referência do Choro e do Samba. Seus livros são lidos e estudados em várias partes do mundo. Apesar do diminutivo no nome cavaquinho, Henrique faz do instrumento algo maior.

345-A 108 págs ISBN 978-85-7407-494-8



MÉTODO PRÁTICO PARA CAVAQUINHO

Waldir Azevedo

■ Este breve método ensina a afinação do cavaquinho, e possui as cifras dos principais acordes de todos os tons musicais, maiores e menores, para este instrumento. Trata-se de um guia prático, de autoria do mestre Waldir Azevedo. Compositor e exímio instrumentista, Waldir se tornou internacionalmente conhecido pela autoria dos célebres chorinhos: Brasileiro, Delicado e Pedacinhos do céu. 390-M 32 págs ISBN 978-85-7407-312-5



O CAVAQUINHO MÉTODO

Armando Bento de Araújo (Armandinho)

■ Método de cavaquinho de autoria do famoso instrumentista que acompanhou grandes artistas da era do rádio, entre eles: Orlando Silva, Francisco Alves e Garoto. Numa linguagem simples e objetiva, Armandinho apresenta 96 sequências cifradas e harmonizadas com quatro colocações diferentes para cada um dos 24 tons. A utilização do sistema de cifras facilita bastante a compreensão do aluno que poderá, ainda, praticar seu aprendizado em 16 clássicos da MPB incluídos no livro, entre eles: Nervos de aço, Não deixe o samba morrer, Tiro ao Álvaro, A voz do morro, Saudosa maloca, Ai! Que saudades da Amélia, Naquela mesa, Se acaso você chegasse, Samba do Arnesto, Trem das onze, Retalhos de cetim e A noite do meu bem.

IVFB-3082 44 págs ISBN 978-85-7407-198-5



TUPAN

Método prático para cavaquinho

Annibal Augusto Sardinha (Garoto)

■ Com lições elaboradas por Annibal Augusto Sardinha, mais conhecido por Garoto, um dos mais fenomenais e mitológicos músicos brasileiros, o método "Tupan" está no mercado há mais de 60 anos e continua sendo um dos mais importantes trabalhos para o aprendizado do cavaquinho, instrumento que se incorporou tão bem à música popular brasileira.

028-M 32 págs ISBN 978-85-85188-98-6

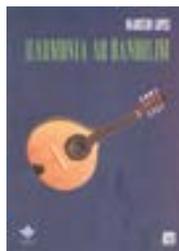


MÉTODO DO BANDOLIM BRASILEIRO

Afonso Machado

■ Método completo totalmente baseado em repertório brasileiro. O autor trata, de maneira abrangente, todos os aspectos e tópicos do estudo do bandolim, entre os quais a afinação e extensão, anatomia do instrumento, postura e posição das mãos, exercícios preliminares, exercícios de fortalecimento, exercícios rítmicos de mão direita, palhetadas, acordes maiores e menores, escalas, arpejos, acordes para acompanhamento e dicionário de acordes. O livro apresenta um repertório de 25 músicas que exploram o universo do bandolim.

MEBAN 192 págs ISBN 978-85-7407-316-3



HARMONIA AO BANDOLIM

Marcílio Lopes

Este livro tem como objetivo prover o bandolinista de ferramentas para a avaliação das possibilidades harmônicas do instrumento, resultando de uma longa observação sobre os procedimentos da harmonia clássica e a abordagem funcional da prática popular. Há sempre uma proposta de dedilhado para cada montagem dos acordes, mas outras soluções podem ser tentadas em situações que, eventualmente, um dos dedos da mão esquerda não esteja em uso, como no caso de cordas soltas ou pequenas pestanas. O músico Marcílio Lopes dividiu este método em três seções, abordando as tríades e tétrades mais comuns, as dissonâncias mais simples e, finalmente, as dissonâncias superiores e sua adequação ao bandolim.

420-M..... **96 págs** ISBN 978-85-7407-365-1



VIOLINO Primeiros passos

Regina Grossi Campos



Método para o estudo do violino orientado a iniciantes, elaborado pela professora Regina Campos, ex-aluna do famoso violinista Shinichi Suzuki. Além de conter informações sobre postura, localização das notas e teoria musical aplicada ao instrumento, o livro apresenta um repertório de canções para aprimorar a leitura musical e exercitar os conhecimentos teóricos. Estão disponíveis para download arquivos sonoros com arranjos orquestrais que propiciam ao aluno um excelente material de estudo, no que se refere à leitura, condicionamento de andamento e trabalho de conjunto.

381-M..... **40 págs** ISBN 978-85-7407-210-4



MÉTODO DE VIOLINO Iniciante

Marcelo Cardozo

O Método de Violino fornece informações valiosas ao estudante que deseja iniciar seus estudos no instrumento. Além de explicações iniciais sobre posição, arcadas e funcionamento do instrumento, o autor Marcelo Cardozo apresenta o conteúdo através de uma didática revolucionária e instigante. Partindo de exercícios simples em cordas soltas, progressivamente o aluno desenvolve um repertório próprio que vai das canções do folclore brasileiro a grandes temas do repertório clássico, tais como: Primavera e Concerto em Sol Maior (Vivaldi), Ode à alegria e Für Elise (Beethoven), Jesus alegria dos homens (Bach), Marcha Nupcial (Mendelssohn), Canon em Ré Maior (Pachelbel), O lago dos cisnes (Tchaikovsky), Serenata noturna (Mozart) e O Guarani (Carlos Gomes).

416-M..... **32 págs** ISBN 978-85-7407-361-3





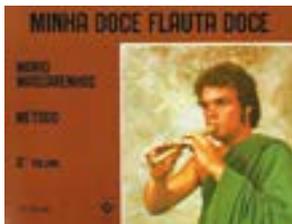
MINHA DOCE FLAUTA DOCE

1º VOL.

Mário Mascarenhas

De autoria do mestre Mário Mascarenhas, este método foi concebido em partes. Este primeiro volume aborda a iniciação do aluno, tanto técnica como teórica, passando pelas seguintes fases: noções elementares de música, compasso, posição, digitação, respiração, sonoridade, tom e semitom.

300-M.... 84 págs ISBN 978-85-85188-84-9



MINHA DOCE FLAUTA DOCE

2º VOL.

Mário Mascarenhas

Neste segundo volume, o aluno tomará conhecimento de todas as posições do instrumento, inclusive as auxiliares, além de estudos para prática das notas acidentadas, escalas e um repertório de músicas conhecidas, tais como: Ave-Maria (Gounod), Ave-Maria (Schubert), Marcha nupcial (Wagner), Jesus, alegria dos homens (Bach), Tico-tico no fubá (Zequinha Abreu), entre muitas outras.

301-M.... 94 págs ISBN 978-85-85188-86-3



ORQUESTRA DE FLAUTA DOCE

Cristal A. VELLOSO

Neste álbum, a autora propõe três peças para execução de orquestra de flautas doce. Uma adaptação da canção folclórica latino-americana Una flor de La Cantuta, o cânone Canóles, composto pela própria autora, e uma adaptação das Três peças fáceis (Drei leichte Stücke), de Richard Rudolf Klein. São obras curtas e muito simples, destinadas a musicistas iniciantes, com pouca experiência em tocar em conjunto. A coletânea deve ser tratada como extensão do programa Sopro Novo Yamaha, do qual Cristal é coordenadora.

Arranjos para flauta doce.

343-A..... 20 págs ISBN 978-85-7407-452-8



NOVO

AQUARELA DE GÊNEROS MÚSICAIS BRASILEIROS

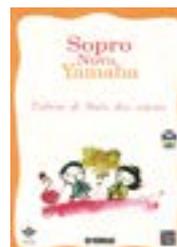
Ensino musical com apreciação, prática e criação

André Amaral



Este livro tem fins pedagógicos e apresenta canções baseadas em diversos gêneros musicais brasileiros, arranjadas para piano, cifragem alfabética, flauta doce soprano (adaptável para qualquer outro instrumento solista), voz, acordeão, alguns instrumentos de percussão simples e percussão corporal (palmas, batida do pé no chão, palmada na coxa, estalo dos dedos entre outros). A proposta de utilização do material didático está inspirada em procedimentos pedagógicos de Villa-Lobos (como o manossolfa), Gazzi de Sá (canto pelos graus da escala) e Orff (com a utilização do corpo como percussão). Além disso, há o objetivo de acrescentar elementos expressivos na formação musical dos alunos. Arquivos sonoros estão disponíveis para download com as canções e seus respectivos playbacks, para que o aluno aprenda também por imitação, podendo o professor abordar a leitura da notação musical no momento em que julgar oportuno.

438-M.... 64 págs ISBN 978-85-7407-496-2



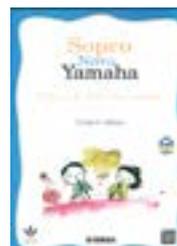
SOPRO NOVO YAMAHA

Flauta doce soprano



O método Sopro Novo Yamaha tem por objetivo contribuir para a formação de futuros instrumentistas. A facilidade de manuseio e o baixo custo fazem da flauta doce um instrumento bastante apropriado para essa finalidade. O Caderno de Flauta Doce Soprano, elaborado a partir do famoso método de flauta da Yamaha, coloca à disposição dos iniciantes todos os elementos musicais necessários para que o ensino da música atinja o maior número possível de pessoas. Além de exercícios e canções folclóricas de vários países, estão disponíveis para download arquivos sonoros com playbacks para o aluno aprimorar sua interpretação.

379-M.... 64 págs ISBN 978-85-7407-206-7



SOPRO NOVO YAMAHA

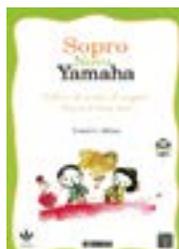
Flauta doce contralto

Cristal A. Velloso



O método Sopro Novo Yamaha tem por objetivo contribuir para a formação de futuros instrumentistas. A facilidade de manuseio e o baixo custo fazem da flauta doce um instrumento bastante apropriado para essa finalidade. De autoria da instrumentista e educadora Cristal A. Velloso, coordenadora do projeto de ensino da Yamaha, o livro apresenta arranjos para diversas formações musicais, tais como: orquestra de cordas, violão e flauta, piano e flauta, quartetos e duos. Arquivos sonoros de playbacks estão disponíveis para download, o que facilita ao estudante a execução dos exercícios melódicos da autora e de conhecidas canções folclóricas e do repertório erudito, tais como: Dona nobis pacem e Canon (Mozart), Rosa silvestre (Werner), Minueto (Bach), Nueces pequeñas (Bizet), Minueto (Scarlati), Rondó (Suzatto) e Sonata (Tellemann).

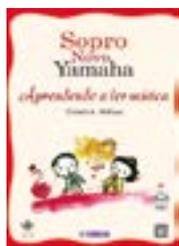
384-M.... 60 págs ISBN 978-85-7407-218-0



**SOPRO NOVO
YAMAHA**
*Quarteto de
flautas doces*
Cristal A. Velloso



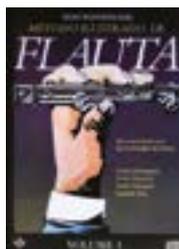
Em continuidade ao programa “Sopro Novo Yamaha”, que utiliza os cadernos “Flauta doce soprano” e “Flauta doce contralto”, neste novo caderno é trabalhada a dinâmica de grupo. O repertório é composto de cantigas do folclore brasileiro e peças do período renascentista. Escritas para quarteto de flautas doces (flautas doces soprano, alto, tenor e baixo), mas contando também com trechos de percussão e de vocais, as canções são arranjadas do forma gradativa de dificuldade. Há instruções para o funcionamento das aulas, sugestão de atividades, exercícios de aquecimento e indicações de como utilizar a partitura. Nos arquivos sonoros disponíveis para download, as obras musicais aparecem em duas versões: integralmente (para referência do músico) e apenas o acompanhamento (para utilização como playback). 396-M..... **32 págs** ISBN 978-85-7407-229-6



**SOPRO NOVO
YAMAHA**
*Aprendendo a
ler música*
Cristal A. Velloso



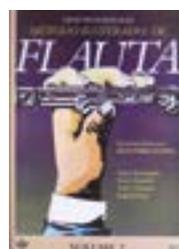
Este caderno completa a coleção dos cursos de flauta doce oferecidos pela Yamaha no Brasil. Fundamentado nos ensinamentos de Orff, Willams, Kodaly e Martenot, entre outros mestres, o método garante um aprendizado amplo e descomplicado da leitura musical, ao abordar temas como: as propriedades do som e suas relações com a música, o ritmo, o pentagrama, grafia musical e muito mais. Com a entrada da Educação Musical no currículo escolar, este livro poderá ser adotado até mesmo por professores com pouca experiência no assunto. Arquivos sonoros com exercícios e playbacks para melhor aproveitamento do conteúdo estão disponíveis para download. 415-M **64 págs** ISBN 978-85-7407-348-4



**MÉTODO
ILUSTRADO
DE FLAUTA**
VOL. 1
Celso Woltzenlogel



O renomado flautista e professor Celso Woltzenlogel, buscando suprir as lacunas dos livros tradicionais, principalmente quanto aos ritmos brasileiros, elaborou o mais completo método de flauta do mercado. Os estudos e obras de Guerra-Peixe, o tratamento da síncopa e as informações sobre o repertório internacional e de música brasileira, são muito elogiados, não só no Brasil como no exterior, conforme endosso do mestre Rampal. Neste primeiro volume são apresentados: Evolução da flauta, Montagem, Diapasão, Exercícios respiratórios, Embocadura, Postura, Dedilhado geral da flauta, Afiinação, Programação de estudos, Exercícios respiratórios com o instrumento, Exercícios e estudos melódicos sobre intervalos diversos, Duplo e triplo golpes de língua, Estudos sobre trinados e Exercícios diários de mecanismo para escalas maiores com intervalos diversos. 403-M..... **168 págs** ISBN 978-85-7407-239-5



**MÉTODO
ILUSTRADO
DE FLAUTA**
VOL. 2
Celso Woltzenlogel



Neste segundo volume são encontrados: Exercícios diários de mecanismo para escalas menores com intervalos diversos, Escalas cromáticas com intervalos diversos, Passagens difíceis em legato, Duos, Trios e Quartetos, Estudos sobre a síncopa, Sons harmônicos, Exercícios para a emissão das notas pianíssimo, Trêmulos com intervalos diversos, Sons múltiplos, Microtons, Dedilhados alterados, Flauta amplificada, Respiração circular, Organização do repertório, Música brasileira para flauta e Manutenção e reparos da flauta. 404-M..... **196 págs** ISBN 978-85-7407-240-1



FLAUTA FÁCIL
*Método prático
para principiantes*
Celso Woltzenlogel



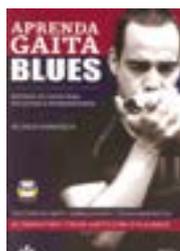
O Método Flauta Fácil foi concebido para os que desejam iniciar o estudo da flauta transversal de uma maneira simples e agradável, sem se preocupar com o rigor dos estudos tradicionalmente adotados nas escolas de música. Sem complicações, o aluno é conduzido desde os sopros iniciais até um amplo e fascinante repertório de melodias folclóricas de diversos países – brasileiras, italianas, japonesas, israelitas e francesas, para citar algumas – e de alguns dos mestres da música, tais como: Bach, Mozart, Vivaldi, Beethoven, Tchaikovsky, entre outros. O aluno se sentirá entusiasmado com a simplicidade e a eficiência das explicações técnicas sobre emissão do som, respiração, cuidados e manutenção da flauta, postura, afinação, dedilhado, escalas e teoria musical. Exercícios criativamente elaborados em detalhes para um rápido aprendizado do estudante estão disponíveis para download. 395-M..... **60 págs** ISBN 978-85-7407-228-9



FLAUTA FÁCIL 2
*Método prático nível
intermediário*
Celso Woltzenlogel



O método Flauta Fácil 2 (nível intermediário) foi concebido para dar continuidade ao Flauta Fácil, lançado em 2008 para os alunos principiantes. A novidade deste volume é a introdução da terceira oitava até o Si Bemol. Além disso, o livro apresenta um repertório de melodias de nível mais avançado, empregando uma grande variedade de dinâmicas, articulações e, principalmente, ritmos sincopados, tão característicos da música brasileira. Arquivos sonoros disponíveis para download, incluindo acompanhamento para 21 composições brasileiras e estrangeiras, servem de apoio ao estudante. 434-M..... **100 págs** ISBN 978-85-7407-459-7



APRENDA GAITA BLUES

Ricardo Parronchi



■ O método visa ensinar gaita blues para iniciantes. Nesse contexto, a teoria apresentada se restringe a ensinar notas, acordes e escalas na gaita. O estudante aprende desde como segurar o instrumento, embocadura, tipos de efeitos utilizados no blues (vibrato, wah-wah, bend etc) até exercícios mais complexos de escalas e acordes na gaita. O método é repleto de exemplos, com arquivos sonoros disponíveis para download, incluindo playbacks, que permitem ao estudante praticar as técnicas apresentadas. Antes de cada exercício escrito há uma breve explicação sobre seu conteúdo esclarecendo os aspectos mais importantes, ou seja, técnicos, rítmicos, harmônicos e melódicos.

407-M **48 págs** ISBN **978-85-7407-289-0**



MÉTODO PARA GAITA CROMÁTICA

Membi Zezinho de Lima

■ Método fácil e prático para gaita cromática, que apresenta os seguintes passos: adaptação do aluno ao instrumento, instruções para conservar o instrumento, maneira correta de segurá-lo, escala diatônica, gaita em posição de chave apertada, escala cromática, teoria musical, trêmolo e trinado. Dispõe, ainda, de algumas músicas para aprendizado, tais como: La paloma, Danúbio azul, Olhos negros, Cielito lindo, O poeta e o aldeão, Tristesse, Santa Lúcia e Noite de paz e noite de luz.

107-M **28 págs** ISBN **978-85-85188-06-1**



MÉTODO PARA GAITA DIATÔNICA 1º VOL.

Luiz Marcondes

■ Método de fácil aplicação para principiantes por ter um sistema de leitura baseado em tablaturas especialmente elaboradas para gaita, o que facilita muito a compreensão das notas. Aborda elementos técnicos e teóricos, além de trazer um agradável repertório para ilustrar cada capítulo, incluindo Asa branca, When the saints go marching in, Oh! Suzana, Shuffle blues, entre outras músicas.

346-M **44 págs** ISBN **978-85-7407-023-0**



MÉTODO SONHADORA

Teórico, prático sem mestre

P. E. Amsco

■ Método prático para gaita diatônica, através do qual o estudante, seguindo passo a passo o conteúdo da obra, conseguirá tocar perfeitamente o instrumento. Dentre as músicas que ilustram a prática do aprendizado destacamos: Canção do lavrador, Saudoso adeus (Zequinha Abreu), Último beijo (Zequinha Abreu) e Pinheirinho agreste (Ernst Anschutz).

032-M **20 págs** ISBN **978-85-85188-51-1**





INICIAÇÃO AO SAXOFONE

Sobre bases de blues e rock

Jorge Polanuer



■ Método para saxofone destinado a iniciantes, elaborado de maneira mais moderna e atrativa do que os livros tradicionais desse instrumento. O músico e professor argentino Jorge Polanuer criou 12 exercícios fáceis e divertidos, através de elementos simples como: notas longas, intervalos e articulações. Essas pequenas e harmônicas peças, baseadas nos ritmos do blues e do rock, estão escritas para saxofones em Eb e Bb. Arquivos sonoros disponíveis para download permitem ao estudante praticar o aprendizado sobre os playbacks dos exercícios.

382-M..... **32 págs** ISBN 978-85-7407-215-9



MÉTODO COMPLETO DE SAXOFONE

Amadeu Russo

■ Este é o método para saxofone mais usado no Brasil e está no mercado há mais de 50 anos. De autoria do famoso Amadeu Russo, este livro já foi a base de iniciação para muitos instrumentistas brasileiros de renome. Com didática simples e objetiva, trabalha os elementos teóricos e técnicos com muita propriedade e competência, tais como: ligadura, pequenos estudos melódicos, intervalos e exercícios relativos, ornamentos, escala diatônica, expressão, estudos melódicos em todos os tons, além de um quadro da escala cromática de saxofone.

117-M..... **106 págs** ISBN 978-85-85188-45-0

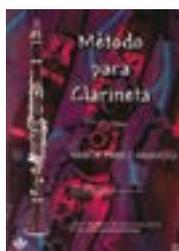


MÉTODO PARA CLARINETE

Domingos Pecci

■ Método para o estudo do clarinete, de autoria de Domingos Pecci, instrumentista, compositor e "chorão" (músico adepto do choro, gênero popular brasileiro). Apresenta exercícios de embocadura, leitura de notas e noções de teoria musical.

185-M..... **56 págs** ISBN 978-85-7407-115-2



MÉTODO PARA CLARINETE

1ª PARTE

Nabor Pires Camargo

■ De autoria de Nabor Pires Camargo – um dos maiores "chorões" do Brasil e que já trabalhou com mestres da música como Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Villa-Lobos e Toscanini – este método foi editado há mais de 60 anos. Bastante tradicional no meio musical nacional, dificilmente encontra-se um clarinetista que em sua iniciação não tenha estudado este livro. Contém 23 peças de fácil execução, 36 lições para escalas, músicas de aplicação, além de três quadros de escala cromática para diversos tipos de clarinete.

110-M..... **48 págs** ISBN 978-85-85188-04-7

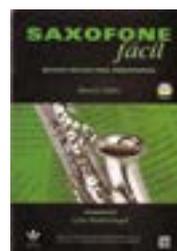


MÉTODO PARA PISTÃO, TROMBONE E BOMBARDINO

Na clave de sol
Amadeu Russo

■ O mais tradicional método para pistão (trompete), trombone de pistos e bombardino do Brasil. No mercado há mais de 60 anos, este livro, de autoria de Amadeu Russo, já foi usado por grandes nomes da música no começo de seus estudos. Atravessando as décadas, permanece no cenário didático musical como o mais eficaz manual para o principiante. O método inclui exercícios sobre os sons naturais e sobre a escala, intervalos e exercícios relativos, ligadura, escala cromática, escalas, ornamentos, estudos melódicos em diversas tonalidades, golpes de língua duplo e triplo, trinado e duetos.

046-M..... **100 págs** ISBN 978-85-85188-41-2



SAXOFONE FÁCIL

Marco Túlio

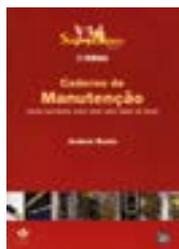
Coord. de

Celso Woltzenlogel



■ Método destinado a apresentar os primeiros passos no saxofone em uma linguagem acessível, fazendo que o estudo aconteça de uma forma natural e lúdica. A primeira parte do livro apresenta a família dos saxofones e a descrição do instrumento e suas partes, além dos fundamentos básicos de respiração, postura, embocadura e articulação. Na segunda e principal parte estão os exercícios, agrupados em lições progressivas. Paralelamente, são introduzidos elementos da notação musical, conforme necessários para a transmissão do conteúdo didático. Na parte final, há uma pequena coleção de obras, também incluídas em arquivos sonoros disponíveis para download, de forma a estabelecer um repertório básico do iniciante. Este livro amplia a série "Fácil" (flauta transversa, saxofone, trombone e piano), concebida e coordenada pelo flautista e professor Celso Woltzenlogel.

425-M..... **60 págs** ISBN 978-85-7407-424-5



**SOPRO NOVO
YAMAHA**
Bandas
Manutenção
Araken Busto

Este Caderno de Manutenção da série Sopro Novo Yamaha apresenta, de modo abrangente e descomplicado, todas as etapas para a manutenção de instrumentos de sopro, especialmente da flauta doce, flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trombone e tuba. O caderno explica ainda alguns processos para a manutenção de instrumentos de percussão. O autor Araken Busto, além de ter sido instrumentista de Euphonium e Tuba, desenvolve desde 1987 a arte de reparação de instrumentos de sopro.

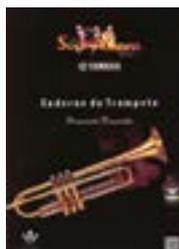
429-M..... 72 págs ISBN 978-85-7407-433-7



**SOPRO NOVO
YAMAHA**
Bandas
saxofone
Erik Heimann Pais

Este Caderno de Saxofone, integrante do programa Sopro Novo Bandas Yamaha, de autoria do saxofonista Erik Heimann Pais, em parceria com o maestro Antônio Carlos Neves Campos, apresenta as diretrizes completas para o pleno aprendizado do instrumento. O repertório é composto por obras de Cláudio Santoro, Guerra-Peixe, Spartaco Rossi e Chiquinha Gonzaga, entre outros. Os arranjos não estão apresentados em ordem progressiva de dificuldade, pois, devido às diferenças tonalidades (para saxofones em Si bemol e Mi bemol), as digitações variam de acordo com o instrumento utilizado. Um método de primeira linha para todos os níveis: básico, intermediário e avançado. Trata-se de um trabalho consistente, de acuidade pedagógica, que estimula a prática das bandas tradicionais, de coreto, marciais e fanfarras. Arquivos sonoros estão disponíveis para download.

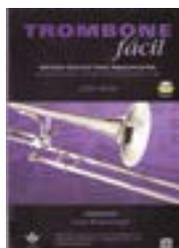
400-M..... 60 págs ISBN 978-85-7407-236-4



**SOPRO NOVO
YAMAHA**
Bandas
trompete
Fernando Dissenha

Este Caderno de Trompete, integrante da coleção de livros do Programa Sopro Novo Bandas Yamaha, de autoria do premiado trompetista Fernando Dissenha, se destina a todos os níveis de aprendizagem do instrumento. Além de abordar aspectos básicos (postura, dedilhado, afinação entre outros), exercícios de fundamentos (fluência, flexibilidade, articulação etc.) e estudos baseados em um coral de Bach, o caderno traz ainda duetos, três pequenas peças e um solo com banda. Nos arquivos sonoros disponíveis para download, o trompetista vai encontrar todos os exercícios (faixas solo) e os acompanhamentos para a prática individual (faixas playback). Trata-se de um trabalho de muita competência pedagógica que contribuirá para a difusão dos conhecimentos sobre esse precioso instrumento, presente nas mais diversas formações musicais.

401-M..... 40 págs ISBN 978-85-7407-237-1



TROMBONE FÁCIL
Lélcio Alves
Coord. de
Celso Woltzenlogel

Método destinado à iniciação ao trombone, ao bombardino e à tuba, apresentando os exercícios acompanhados de explicações técnicas e teóricas para facilitar a aprendizagem, concebido tanto para o ensino coletivo quanto para o individual. As posições colocadas acima das notas foram escritas para o trombone (Si bemol), bombardino (Si bemol) e para tuba (Si bemol). Os exercícios para tuba foram transcritos para sua região (uma oitava abaixo do bombardino) no final do método, e não possuem os comentários teóricos e técnicos. Neste caso, o tubista deve recorrer aos comentários feitos para trombone e para bombardino. Arquivos sonoros disponíveis para download apresentam os exercícios e uma série de obras musicais para a formação do repertório inicial do aluno. Este livro amplia a série "Fácil" (flauta transversal, saxofone, trombone e piano), concebida e coordenada pelo flautista e professor Celso Woltzenlogel.

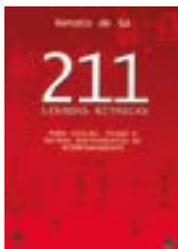
426-M..... 92 págs ISBN 978-85-7407-425-2



CLARINETA FÁCIL
Método prático para principiantes
Cristiano Alves
Coord. de Celso Woltzenlogel

O método Clarineta Fácil foi concebido para os que desejam iniciar o aprendizado da clarineta de uma maneira simples e agradável, sem se preocupar com o rigor dos estudos tradicionalmente adotados nas escolas de música. O livro é desenvolvido em 10 lições, com proposições teóricas e práticas, repletas de exercícios e músicas nacionais e estrangeiras. Entre as composições que são apresentadas no método estão: Jingle bells, When the saints go marching in, Marcha, soldado, Oh! Susanna, My bonnie, Atirei o pau no gato, Valsa da despedida, Amazing grace, Humoresque, Feitiço da Vila, Flor amorosa, Brejeiro e Carinhoso. Os exercícios e as músicas se aplicam criativamente em arquivos sonoros disponíveis para download, elaborados em detalhes para um rápido aprendizado.

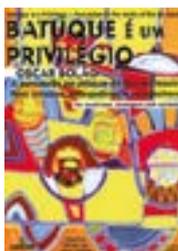
437-M..... 84 págs ISBN 978-85-7407-491-7



211 LEVADAS RÍTMICAS
Para violão, piano e outros instrumentos
Renato de Sá

■ Método contendo inúmeras “levadas rítmicas” (fórmulas de acompanhamento) para 211 ritmos musicais distintos, que se mostrou de grande valia para executantes de instrumentos harmônicos, conforme depoimento do músico e compositor Johnny Alf. O professor, violonista e arranjador Renato de Sá incorpora neste livro a experiência de vários anos de pesquisa no que se refere à execução de ritmos, tais como: afro-samba, bossa nova, pagode, samba-canção, marcha, baião, xote, cateretê, balada, rock, jazz, soul e bolero.

361-M..... **68 págs** ISBN **978-85-7407-157-2**



BATUQUE É UM PRIVILÉGIO
Oscar Bolão

■ O livro resgata a história e estudos dos principais gêneros de música popular desenvolvidos no Rio de Janeiro, tais como: o samba, o maxixe, o choro e a marchinha. O baterista e percussionista Bolão analisa os instrumentos usados nas escolas de samba, suas características e aplicações dentro de diferentes estilos. Excelente trabalho para quem deseja se aprofundar nos ritmos brasileiros, sendo proveitoso não só por percussionistas, mas também por compositores e músicos em geral. Para ilustrar os exercícios, arquivos sonoros estão disponíveis para download.

BTQEP..... **168 págs** ISBN **978-85-7407-275-3**

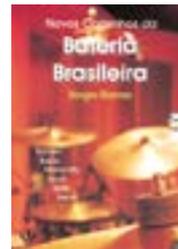


CURSO DE BATERIA VOL. 1
Básico
Rui Motta



■ O ex-Mutante Rui Motta sistematizou seu conhecimento de músico e baterista neste “Curso de Bateria”, dividindo o método em três partes. Este primeiro volume, dedicado a músicos iniciantes, aborda a teoria básica da música, origem da bateria, postura e equilíbrio, afinação e técnicas específicas do instrumento, tais como: exercícios para as mãos (baquetadas), exercícios para os pés (pedais) e viradas. Estão disponíveis para download arquivos sonoros que ilustram os exercícios.

340-M..... **70 págs** ISBN **978-85-85188-38-2**



NOVOS CAMINHOS DA BATERIA BRASILEIRA
Sergio Gomes



■ O músico que anseia dominar a técnica de bateria em ritmos brasileiros encontrou um guia completo. “Novos Caminhos da Bateria Brasileira”, de autoria do professor, compositor e baterista Sergio Gomes, enfatiza a coordenação e independência sobre o elemento da música nacional: samba, baião, maracatu, ijexá, xote e frevo. O leitor conhecerá a história e adquirirá consciência dos padrões sobre os quais esses ritmos estão construídos. Grades de percussão iniciam as seções e oferecem as linhas essenciais para a compreensão da bateria brasileira. Aprende-se um extenso repertório de levadas tradicionais, úteis em diversas situações musicais. Ao longo do caminho, a prática da independência técnica, fraseológica e musical, e um capítulo com estudos avançados. Estão disponíveis para download arquivos sonoros para auxiliar o baterista nos estudos.

397-M..... **108 págs** ISBN **978-85-7407-231-9**





**A ARTE DE OUVIR
VOL. 1
Percepção rítmica
Adamo Prince**



■ Método de percepção rítmica desenvolvido em dois volumes com exercícios e exemplos de dificuldade progressiva. Este primeiro volume aborda a percepção auditiva de maneira simples e transparente, além de desenvolver a capacidade de percepção rítmica de uma e duas vozes. Arquivos sonoros disponíveis para download ilustram os exercícios.

AOPR1.... 56 págs..... ISBN 978-85-7407-326-2

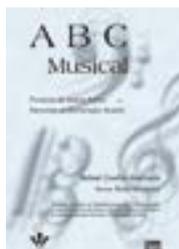


**A ARTE DE OUVIR
VOL. 2
Percepção rítmica
Adamo Prince**



■ Método de percepção rítmica desenvolvido em dois volumes com exercícios e exemplos de dificuldade progressiva. Este segundo volume traz exercícios com ritmos mais elaborados, incluindo pausas e ligaduras e, assim como no primeiro volume, também desenvolve a capacidade de percepção rítmica de uma e duas vozes. Arquivos sonoros disponíveis para download ilustram os exercícios.

AOPR2.... 56 págs..... ISBN 978-85-7407-298-2



**ABC MUSICAL
Princípios de
música prática
Rafael Coelho Machado
Rev. de
Radamés Mosca**

■ Pequeno método de teoria musical organizado nos seguintes tópicos: elementos de escrituração musical, estudo dos nomes das linhas e espaços, compasso, valor comparativo, acidentes, ornamentos e suas abreviaturas, escalas, tons, intervalos, tons maiores e tons menores (relativos), abreviaturas, movimentos ou andamentos e palavras que indicam expressão.

024-M.... 16 págs..... ISBN 978-85-85188-92-4



**BONA
Método completo
de divisão musical
Paschoal Bona
Rev. de
Vicente Aricó Júnior**

■ Paschoal Bona, compositor italiano, viveu de 1816 a 1878. Lecionou canto no Conservatório de Milão, onde escreveu o mais tradicional método de divisão musical, que ficou conhecido pelo seu sobrenome "Bona". Esta edição foi revisada e ampliada pelo competente maestro Vicente Aricó Júnior, que acrescentou vários solfejos para adequar a obra às necessidades atuais de ensino.

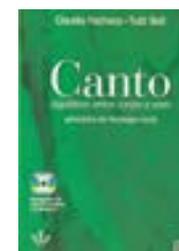
146-M.... 126 págs..... ISBN 978-85-7407-070-4



**BONA
Método completo
de divisão musical
Paschoal Bona
Rev. de
Yves Rudner Schmidt**

■ Esta edição foi totalmente revisada e ampliada pelo maestro e compositor Yves Rudner Schmidt.

021-M.... 76 págs..... ISBN 978-85-85188-21-4

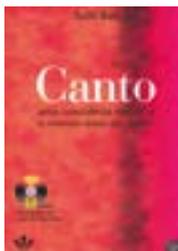


**CANTO
EQUILÍBRIO
ENTRE
CORPO E SOM
Princípios da
fisiologia vocal
Claudia Pacheco
e Tutti Baê**



■ Neste livro encontram-se informações sobre anatomia e a fisiologia da voz, o uso do apoio respiratório durante o canto, os ajustes articulatórios, os recursos acústicos oferecidos por nossas caixas de ressonância e alguns temas que sempre geram discussões interessantes, como os diferentes registros vocais e o vibrato. Este terceiro livro de Tutti Baê, em co-autoria com a fonoaudióloga Cláudia Pacheco, é prefaciado pela cantora Jane Duboc, e suas resenhas são de Márcia Menezes (fonoaudióloga) e Beto Paciello (pianista e arranjador). A voz é o instrumento do cantor. Conhecer e entender a anatomia e a fisiologia do nosso mecanismo vocal é fundamental para se formar um sólido alicerce e desenvolver a técnica desejada para uma melhor utilização de seu potencial vocal. Arquivos sonoros de 27 vocalizes e três playbacks estão disponíveis para download.

378-M.... 104 págs..... ISBN 978-85-7407-212-8



**CANTO
UMA
CONSCIÊNCIA
MELÓDICA**
*Os intervalos através
dos vocalizes*
Tutti Baê

Os cantores se exercitam fazendo vocalizes (intervalos musicais dispostos melodicamente). Porém, ao iniciar o aprendizado do canto, o aluno, muitas vezes, tem dificuldade em identificar com precisão o intervalo que está sendo abordado em determinado exercício. Isso pode acarretar num maior desenvolvimento da parte da técnica vocal, em detrimento da percepção musical, embora essas disciplinas devam progredir de forma conjunta. Conhecendo os intervalos, pode-se aprender com mais facilidade uma melodia (fator fundamental em gravações), melhorar a afinação e ganhar segurança ao cantar em coro (abrir vozes). A conscientização melódica permite ao cantor ativar sua expressão musical e melhorar a qualidade e a criatividade de sua interpretação. O objetivo principal deste livro é o estudo dos intervalos. O prefácio da obra é de Gisela Nogueira - professora de violão, percepção musical e música de câmara da UNESP. As resenhas são de Che Leal (cantor profissional), Badi Assad (cantora e violonista) e Vinícius Dorin (saxofonista). Arquivos sonoros de 130 vocalizes que ilustram os exercícios estão disponíveis para download.

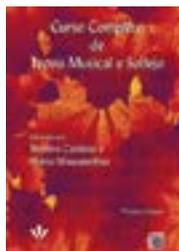
359-M.... **112 págs** ISBN **978-85-7407-165-7**



**CANTO
UMA
EXPRESSION**
*Princípios básicos
de técnica vocal*
**Mônica Marsola
e Tutti Baê**

Este livro orienta estudantes e profissionais do canto sobre os princípios da técnica vocal. Endossado por nomes como Mauro Dias (crítico musical), Sabá (contrabaixista e radialista), Jane Duboc (cantora), Nahor Gomes (trompetista) e prefaciado por Guga Stroeter é uma obra indispensável para os amantes do canto. Mônica Marsola - violonista, formada pela Faculdade de Composição e Regência da UNESP, e cantora profissional - e Tutti Baê - professora de canto e cantora profissional - juntaram a experiência que adquiriram ao longo das respectivas carreiras e elaboraram esta obra única no mercado brasileiro. Estão disponíveis para download 57 arquivos sonoros com vocalizes.

357-M.... **112 págs** ISBN **978-85-7407-122-0**



**CURSO
COMPLETO DE
TEORIA MUSICAL
E SOLFEJO**
1º VOL.
**Mário Mascarenhas
e Belmira Cardoso**

Método de teoria musical em dois volumes, com todos os conceitos teóricos necessários ao aprendizado musical e, ao final de cada capítulo, um questionário, exercícios teóricos e de solfejo relativos a cada ponto abordado. Este primeiro volume realça os seguintes tópicos: notação musical, figuras de notas e de pausas, compasso, ponto de aumento, escalas, linhas suplementares, sinais de alteração, armadura de clave e intervalos.

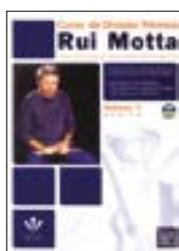
286-M.... **198 págs** ISBN **978-85-85188-17-7**



**CURSO
COMPLETO DE
TEORIA MUSICAL
E SOLFEJO**
2º VOL.
**Mário Mascarenhas
e Belmira Cardoso**

Método de teoria musical concebido em dois volumes, com todos os conceitos teóricos necessários ao aprendizado musical. Ao final de cada capítulo o estudante encontra um questionário, exercícios de teoria e de solfejo relativos a cada ponto abordado. Este segundo volume realça os seguintes tópicos: compassos compostos, leitura em clave de Dó, quáteras, tons vizinhos, sinais de intensidade e tonalidades, entre outros.

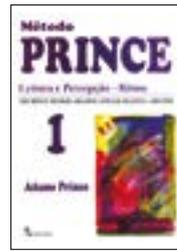
290-M.... **226 págs** ISBN **978-85-7407-098-8**



**CURSO DE
DIVISÃO RÍTMICA**
*Para músicos de
qualquer instrumento*
Rui Motta

O consagrado baterista e autor Rui Motta apresenta neste método os conceitos de divisão rítmica para músicos de qualquer instrumento. A obra inclui, além de teoria elementar, exercícios utilizando várias figuras de durações, tanto de som quanto de silêncio. Ao fim de cada lição o autor sugere exercícios de escrita musical. Mais de 90 arquivos sonoros disponíveis para download ilustram o aprendizado de músicos em geral e de bateristas.

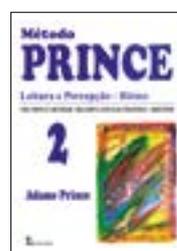
364-M.... **40 págs** ISBN **978-85-7407-163-3**



**MÉTODO PRINCE
VOL. 1**
*Leitura e
percepção - ritmo*
Adamo Prince

Método para estudo de leitura e percepção rítmica desenvolvido em três volumes nos quais são desenvolvidos os conceitos e os elementos do ritmo. O estudante se depara com a leitura rítmica a uma voz, leitura rítmica a duas vezes simultâneas, percepção rítmica básica a uma e duas vezes. Neste primeiro volume se desenvolve a percepção de eventos simultâneos e alternados nos compassos 2/4, 3/4 e 4/4. Os exercícios são passados de maneira progressiva ao longo dos três volumes.

MPRI1..... **228 págs**..... ISBN **978-85-7407-273-9**



**MÉTODO PRINCE
VOL. 2**
*Leitura e
percepção - ritmo*
Adamo Prince

Método para estudo de leitura e percepção rítmica desenvolvido em três volumes nos quais são desenvolvidos os conceitos e os elementos do ritmo. O estudante se depara com a leitura rítmica a uma voz, leitura rítmica a duas vezes simultâneas, percepção rítmica básica a uma e duas vezes. Neste segundo volume é aprimorada a percepção de eventos simultâneos e alternados nos compassos 6/8, 9/8 e 12/8. Os exercícios são passados de maneira progressiva ao longo dos três volumes.

MPRI2..... **196 págs**..... ISBN **978-85-7407-381-1**



MÚSICA: LEITURA, CONCEITOS, EXERCÍCIOS

Antonio Adolfo

■ Abrange desde o básico do ensino da música até adiantados ensinamentos de leitura e conceitos, sempre seguindo uma didática já testada pelo autor em apostilas nos muitos anos de experiência em sua escola de música. E, por ser um trabalho abrangente, é fundamental para todos os que estudam ou se interessam por música, como instrumentistas, compositores, arranjadores, cantores, engenheiros de som e pessoas que atuam direta ou indiretamente com a música.

MLCE.... 332 págs..... ISBN 978-85-7407-382-8



PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE – 1º VOL.

Maria Luisa de Mattos Priolli

■ Neste primeiro volume da série, a professora Priolli apresenta conceitos de: música, notação musical, divisão proporcional dos valores, ligadura, compassos simples, tons e semitons naturais, acento métrico, semitom cromático e diatônico, fermata (legato e staccato), síncope e contratempo, intervalos, modos de escala (maior e menor), compassos compostos, sinais de repetição e de abreviatura, quáteras (aumentativas e diminutivas), andamentos e sinais de intensidade.

CO-PBJ1.... 144 págs..... ISBN 978-65-5758-007-3

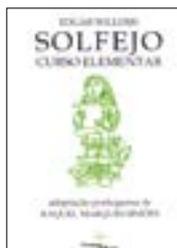


PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE – 2º VOL.

Maria Luisa de Mattos Priolli

■ Neste segundo volume da série, a professora Priolli apresenta conceitos de: tons vizinhos e afastados, escalas cromáticas, modulação, vozes, uníssono, diapasão normal, notas atrativas, acordes, formação do som, série harmônica, compassos (mistos e alternados), enarmonia, gêneros musicais, transposição e ornamentos.

CO-PBJ2.... 168 págs..... ISBN 978-65-5758-008-0



SOLFEJO CURSO ELEMENTAR

Edgar Willems

■ O momento mais delicado na educação musical é aquele em que o aluno, depois de ter vivido os elementos essenciais, deve passar da experiência prática à consciência refletida. O estudo do solfejo desenvolve no estudante de música a integração entre os sons e sua representação gráfica. O método de Edgar Willems, de maneira coerente e progressiva, aborda os vários parâmetros da sintaxe musical, tais como: escalas, contratempo, síncope, expressão, tonalidades, leituras rítmicas e melódicas. Em igualdade de importância, exercita a memória, a sensibilidade musical, a consciência auditiva e a execução musical, através de melodias bem construídas a serem cantadas pelos alunos.

IVFB-2843.... 144 págs..... ISBN 978-85-7407-197-8

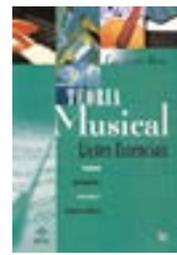


SOLFEJOS OP. 27

Alexis de Garaudé
Rev. de Vicente Aricó Júnior

■ O solfejo é uma das mais importantes matérias do estudo da música, através da qual são assimilados os conceitos de ritmos e alturas, fundamental para quem quiser se dedicar à carreira de cantor, arranjador ou regente. Alexis de Garaudé (1779 -1852), compositor francês, dedicou-se a essa tarefa didática, criando uma série de solfejos que atravessaram o tempo e são utilizados até hoje com excelente resultado. Esta edição conta com a revisão do respeitado maestro Vicente Aricó Júnior.

023-M.... 64 págs..... ISBN 978-85-85188-18-4



TEORIA MUSICAL Lições essenciais

Luciano Alves

■ Este método do professor e tecladista Luciano Alves engloba 63 lições, apresentadas sequencialmente de modo claro e preciso. Os temas abordados, muitos deles incluídos nos programas oficiais das escolas de música, são: notas na pauta, claves, figuras rítmicas, compassos, leitura rítmica e métrica, solfejo, dinâmica, intervalos, escalas, transposição, música tonal e modal, entre outros. Ao final de cada lição, são exibidos exercícios musicais e um questionário sobre os conceitos abordados no capítulo.

373-M.... 128 págs..... ISBN 978-85-7407-196-1

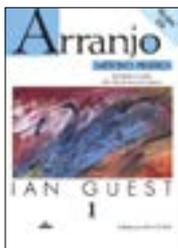


TRATADO DE REGÊNCIA Aplicado à orquestra, à banda e ao coro

Raphael Baptista

■ Regência é a arte de conduzir um grupo de músicos através dos gestos. Tendo apenas esse parâmetro como definição, parece simples o que os grandes regentes fazem diante de uma orquestra. Porém, atrás dessa mímica, estão contidos vários elementos, como fraseado e expressão, sem os quais os movimentos corporais, marcando simplesmente o andamento, não conseguiriam extrair a verdadeira essência da obra executada. Este tratado de regência, além de ensinar os gestos, apresenta valores de expressão artística que todo regente deve possuir.

296-M.... 80 págs..... ISBN 978-85-7407-111-4



ARRANJO Método prático VOL. 1

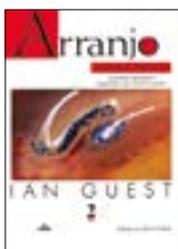
Ian Guest



■ Método desenvolvido em três volumes que aborda as questões referentes à criação de arranjos orientados à música popular.

Este primeiro volume se inicia com a apresentação dos elementos da música, escalas, acordes, ciclo de quintas, notação musical, forma e instrumentação, sempre sob um olhar prático e objetivo. Em seguida, o livro aborda elementos rítmicos, melódicos e informações gerais sobre o planejamento e elaboração de arranjos musicais. Exemplos dos arranjos contidos em todos os três volumes do método estão disponíveis para download.

AMPI1 156 págs..... ISBN 978-85-7407-272-2



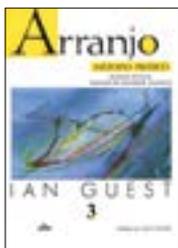
ARRANJO Método prático VOL. 2

Ian Guest

■ Método desenvolvido em três volumes que aborda as questões referentes à criação de arranjos orientados à música popular.

Este segundo volume se inicia com a introdução às técnicas de bloco e análise harmônica de tons maiores e menores. Em seguida, o livro expõe as técnicas mecânicas em bloco, aproximações harmônicas, contracanto harmonizado e conceitos para o desenvolvimento do arranjo.

AMPI2 188 págs..... ISBN 978-85-7407-261-6



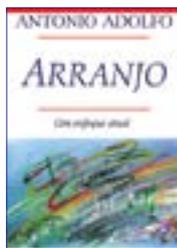
ARRANJO Método prático VOL. 3

Ian Guest

■ Método desenvolvido em três volumes que aborda as questões referentes à criação de arranjos orientados à música popular.

Este terceiro volume se inicia com a apresentação das técnicas de estruturação harmônica, acordes em quartas, cluster, tríades em posição cerrada e utilização de diferentes funções harmônicas na elaboração de arranjos, sempre ilustradas por exemplos simples e objetivos. Ao final, o livro aborda a questão da rearmonização no arranjo da música popular.

AMPI3 148 págs..... ISBN 978-85-7407-368-2



ARRANJO Um enfoque atual

Antonio Adolfo

■ Disponível apenas na versão digital, o livro mostra a realidade sobre este tema

tão controverso e didaticamente desatualizado, apresentando técnicas básicas e modernas sobre como escrever arranjos. Aborda arranjo de base e complementos, sem deixar de lado os naipes orquestrais. Através de explicações e exemplos, passando pelos diferentes instrumentos e estilos, Antonio Adolfo ensina grandes dicas. São também apresentadas noções sobre tecnologia digital em arranjo e um glossário com os termos técnicos utilizados pelos músicos e arranjadores.

ARRANEB..... 160 págs.... ISBN 978-85-7407-481-8



COMPOSIÇÃO Uma discussão sobre o processo criativo brasileiro

Antonio Adolfo

■ Aborda tecnicamente o assunto a partir de uma visão ampla e com linguagem muito agradável.

Apresenta uma análise do processo criativo dos compositores mais representativos e dos vários estilos que predominam em nossa música. Disserta sobre diferentes questões inerentes à atividade de compor, que vão desde o relacionamento numa parceria até direito autoral, passando por forma, harmonia, melodia, ritmo, letra e estilos

COMPO.... 76 págs ISBN 978-85-7407-369-9



CURSO CONDENSADO DE HARMONIA TRADICIONAL

Paul Hindemith
Rev. de Souza Lima

■ A harmonia é matéria da arte musical de relevância importante, por ser a “ciência” que estuda os efeitos de um som contra o outro. Paul Hindemith, compositor de muito prestígio no Século XX, após ver sua música proibida na Alemanha nazista por Goebels, fixou residência nos Estados Unidos, onde desempenhou papel fundamental na formação de um programa didático musical. São daquela época obras como: Composição a duas vozes, Treinamento elementar para músicos e este “Curso de Harmonia Tradicional”, traduzido e revisado pelo maestro Souza Lima.

145-M 128 págs ISBN 978-85-7407-045-2



DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS Harmonia aplicada à música popular

Almir Chediak

■ Trata-se do mais completo dicionário de acordes para violão existente no mercado nacional. De autoria de Almir Chediak, é elaborado com extrema competência, esclarecendo ao estudante de música assuntos muito importantes sobre a harmonia popular, desde substituição de acordes até análises harmônicas de mais de 40 canções do que há de melhor no repertório brasileiro.

317-M 362 págs ISBN 978-85-85188-83-2

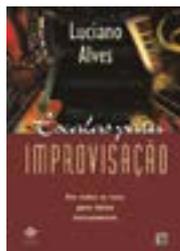


DICIONÁRIO DE ACORDES PARA PIANO E TECLADOS

Luciano Alves

■ Uma das dificuldades dos músicos é a distribuição dos acordes de maneira funcional no teclado, a fim de se obter um som eficaz e preencher os vazios que as notas longas da melodia possam causar. Com o objetivo de amenizar essa questão, Luciano Alves escreveu o seu “Dicionário de Acordes para Piano e Teclados”, onde são apresentadas soluções de acompanhamento e uma completa lista de acordes adequados para piano e teclados eletrônicos, dispostos tanto em partitura como em gráficos para melhor visualização.

338-M 190 págs ISBN 978-85-85188-01-6



ESCALAS PARA IMPROVISACÃO

Em todos os tons para vários instrumentos

Luciano Alves

■ O método contém escalas que vão desde as mais conhecidas (maior e menor), passando pelos modos gregos e escalas exóticas (pentatônicas, blues, beebop etc). Além disso, oferece um panorama completo da melhor utilização dos acordes para cada grau da escala. As alturas sempre tiveram papel importante na evolução da música ocidental, tanto que é possível conhecer sua história tendo como base somente esse parâmetro, pois trata-se de seu arquétipo principal. Várias harmonias são propostas pelo músico Luciano Alves, demonstrando assim uma série de opções para cada tipo de escala.

345-M **144 págs** ISBN 978-85-85188-89-4



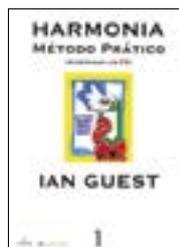
novο

FRASEADO DO CHORO

Mário Sève

■ Este livro tem por objetivo abordar um dos mais importantes elementos estilísticos do choro: o seu fraseado musical. Conceitos de fraseado, articulação, ritmo, notação, regras, estilo e gênero formam o texto inicial. O livro apresenta propostas para análises de estilo e relativiza critérios para a classificação de gêneros no âmbito da música popular. Contextualizações históricas e musicológicas de gêneros musicais que influenciaram os chorões procuram explicar construções e transformações estilísticas em suas obras. Análises de padrões de recorrência formais, fraseológicos, melódicos, harmônicos, rítmicos e interpretativos mostram de que maneira se dá o fraseado musical no choro.

439-M **164 págs** ISBN 978-65-5758-004-2



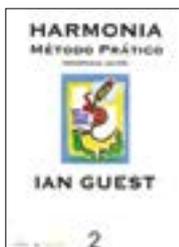
HARMONIA Método prático VOL. 1

Ian Guest



■ Método desenvolvido em dois volumes que trata de maneira prática e descomplicada os diferentes aspectos da harmonia musical. Neste primeiro volume, o professor Ian Guest expõe alguns conceitos preliminares como notas musicais, escalas, intervalos e acordes, e desenvolve o vocabulário harmônico, através do estudo de acordes diatônicos, preparação dos graus, tipos de dominantes e harmonia no tom menor. Arquivos sonoros com exemplos estão disponíveis para download.

HEMP1..... **168 págs** ISBN 978-85-7407-295-1



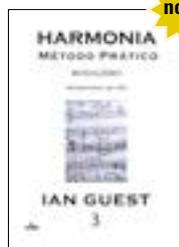
HARMONIA Método prático VOL. 2

Ian Guest



■ Método desenvolvido em dois volumes que trata de maneira prática e descomplicada os diferentes aspectos da harmonia musical. Neste segundo volume, o professor Ian Guest explica os acordes de empréstimo modal, dominantes sem função dominantes, entre outros assuntos. De maneira detalhada, explora a harmonia funcional e diferentes progressões harmônicas. Arquivos sonoros com exemplos estão disponíveis para download.

HEMP2..... **148 págs** ISBN 978-85-7407-333-0



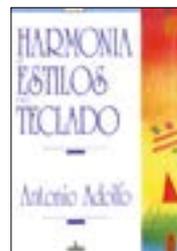
novο

HARMONIA Método prático VOL. 3

MODALISMO Ian Guest

■ Método desenvolvido em três volumes que trata de maneira prática e descomplicada os diferentes aspectos da harmonia musical. Neste terceiro volume, o professor Ian Guest explica o conceito de harmonia modal, através da apresentação dos modos naturais, fusão dos modos, mudança de centros modais, apresentação dos modos folclóricos, série harmônica, os modos nordestinos, blues, blues menor, blues no Brasil, modos orientais e fusão modal/tonal, além de apresentação dos modos sintéticos. Arquivos sonoros com exemplos estão disponíveis para download.

HEMP3..... **88 págs** ISBN 978-85-7407-463-4

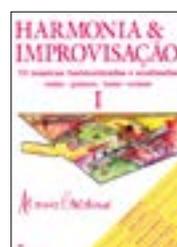


HARMONIA E ESTILOS PARA TECLADO

Antonio Adolfo

■ Este livro apresenta explicações, práticas e exercícios sobre questões básicas de harmonia, bem como o detalhamento dos estilos mais usados em música popular. Mostra como formar qualquer tipo de acorde e quando utilizá-lo. Traz diferentes estilos e modalidades para solo e acompanhamento, que deverão ser entendidos e apresentados com melodia, harmonia, pulsação rítmica e linha do baixo. Noções gerais de arranjo são também apresentadas e várias práticas harmônicas sugeridas.

HEPT..... **212 págs** ISBN 978-85-7407-305-7



HARMONIA E IMPROVISACÃO VOL. I

Almir Chediak

■ Neste primeiro volume da série, Almir Chediak explica os elementos básicos da música, noções de estrutura de acordes, tipos de modulação, harmonia modal e fundamentos da harmonia funcional. De forma clara e objetiva estuda os intervalos usados em cifras e aplicação prática desses intervalos na formação e reconhecimento dos acordes. São analisadas 70 músicas do repertório popular, para o estudante praticar os conceitos expostos no livro.

HIMP1 **364 págs** ISBN 978-85-7407-263-0



HARMONIA E IMPROVISACÃO VOL. II

Almir Chediak

■ Neste segundo volume da série, Almir Chediak apresenta os acordes nas posições mais utilizadas, agrupados conforme suas escalas e representados por cifras. Apresenta também escalas e arpejos dos acordes e ainda os desenhos básicos das escalas associadas aos principais clichês harmônicos. Outras 70 músicas são analisadas e harmonizadas, completando assim o estudo da análise funcional dos acordes.

HIMP2 **296 págs** ISBN 978-85-7407-264-7



novo

HARMONIA - Da concepção à expressão VOL. I

Maria Luisa Priolli

■ Neste primeiro volume da série, a professora Priolli aborda os conceitos da harmonia vocal básica, ou seja, o alicerce harmônico que fortalece o esquema das grandes estruturas musicais. Visando consolidar os fundamentos indispensáveis ao bom harmonista, a autora trabalha os acordes naturais e os artificiais..

CO-HCB1 ... **164 págs** ISBN **978-65-5758-009-7**



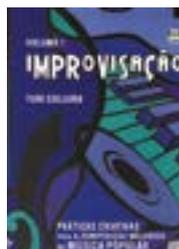
novo

HARMONIA - Da concepção à expressão VOL. II

Maria Luisa Priolli

■ Neste segundo volume da série, a professora Priolli apresenta as notas melódicas, oriundas do contraponto florido, bem como os acordes alterados e outras agregações mais complexas de sabor contemporâneo.

CO-HCB2 **156 págs** ISBN **978-65-5758-010-3**



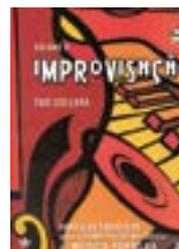
IMPROVISAÇÃO VOL. I Práticas criativas para composição melódica

Turi Collura



■ Improvisar é, nas palavras de Turi Collura, compor de forma extemporânea. Neste método, o pianista e compositor italiano residente no Brasil mostra caminhos para o desenvolvimento dessa habilidade, tanto para músicos não familiarizados com a improvisação como para aqueles mais experientes. O leitor exercitará na prática, o pensamento melódico e harmônico, seja qual for seu instrumento (inclusive o canto). Embora a improvisação seja comumente associada aos jazzistas, o livro traz conquistas em vários gêneros. Notável a seção do choro e dos padrões da música brasileira. Os 79 exercícios e 99 exemplos ganham força com os arquivos sonoros disponíveis para download. Este primeiro volume desenvolve a abordagem vertical à improvisação, apresentando conceitos como: aproximação diatônico-cromática; padrões estáticos e dinâmicos; células rítmico-melódicas; ciclos melódicos; forma musical; fraseologia; walking bass; swing; be-bop; blues; jazz; choro.

392-M **124 págs** ISBN **978-85-7407-233-3**



IMPROVISAÇÃO VOL. II Práticas criativas para composição melódica

Turi Collura



■ Neste segundo volume do Improvisação, o pianista e compositor Turi Collura desenvolve considerações sobre o campo harmônico maior, clichês harmônicos, dominantes secundárias e acordes SubV7, turnarounds, construção de solos, campos harmônicos menores, técnicas de improvisação, walking bass, swing, be-bop, blues, jazz e choro. Os 56 exercícios e 158 exemplos ganham força com os arquivos sonoros disponíveis para download.

409-M **128 págs** ISBN **978-85-7407-330-9**



JAZZ Harmonia e improvisação

Ivan Barasnevičius

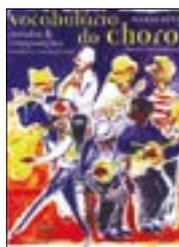
■ Este método tem por objetivo mostrar ao aluno quais são os procedimentos mais utilizados por improvisadores, compositores e arranjadores para a escolha de escalas harmônicas que devem ser utilizadas na execução de uma peça musical. Trata-se de um guia para aqueles que desejarem se aprofundar no assunto da improvisação jazzística. O guitarrista Ivan Barasnevičius faz análise de temas inesquecíveis compostos por nomes como Tom Jobim, Vinícius e Carlos Lyra, entre outros. O livro contém a maioria dos ensinamentos que o músico precisa adquirir para desenvolver os improvisos com consciência e qualidade.

393-M **152 págs** ISBN **978-85-7407-242-5**



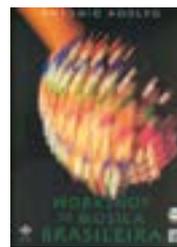
O LIVRO DO MÚSICO Antonio Adolfo

■ Livro que trata de questões fundamentais para a boa formação de músico. O autor inicia o assunto fazendo uma revisão teórica que explica os tons e semitons, a escala maior, os tons relativos (menores), intervalos e graus da escala. Após a parte introdutória, são estudados os acordes de três sons (tríades), acordes de quatro sons (tétrades), harmonia e improvisação, rearmonização, tensões adicionadas às tríades e tétrades, acordes de sétima e muitos outros conceitos fundamentais para a formação musical. O livro conta ainda com um repertório didático para melhor ilustrar os assuntos abordados.
OLDM **180 págs**..... ISBN **978-85-7407-318-7**



VOCABULÁRIO DO CHORO Mário Sève

■ Livro que aborda diferentes aspectos do gênero musical denominado "choro". O autor faz um estudo preliminar explicando as divisões rítmicas do fraseado, acentuações do choro, ornamentos e articulações. Uma seção do livro é direcionada ao estudo prático do choro, através de escalas, arpejos, frases rítmicas, frases cromáticas, diferentes tipos de acordes e sequências harmônicas. O livro inclui também um rico repertório musical que ajuda a ilustrar os conceitos estudados.
VCHOR.... **228 págs** ISBN **978-85-7407-299-9**



WORKSHOP DE MÚSICA BRASILEIRA Antonio Adolfo

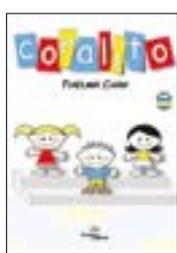
■ O foco deste livro são alguns dos estilos musicais mais representativos da música brasileira, tais como: samba, bossa nova, samba-funk, partido-alto, choro, samba-canção, baião, toada, quadrilha, xote, maracatu, afoxé e frevo. O autor faz uma abordagem destes estilos, com suas características gerais, harmonia, ritmo, levadas, fraseado, ornamentação, considerações melódicas e estilísticas, bom como outras dicas para compreender melhor a música brasileira. As explicações são acompanhadas de exemplos gravados em primorosos arquivos sonoros disponíveis para download.
421-M **136 págs** ISBN **978-85-7407-380-4**

LIVROS E MÉTODOS INFANTIS



BRINCANDO COM FLAUTA DOCE *Melodias fáceis* Mário Mascarenhas

■ Este método infantil é uma introdução à flauta doce, através de famosas peças folclóricas brasileiras e estrangeiras. O recurso de utilizar abaixo de cada nota a figura de uma pequena flauta indicando sua posição torna o aprendizado fácil e agradável. Belas ilustrações alegrem esta coleção de melodias acessíveis ao público infantil. A criança nada mais tem a fazer do que colocar os dedos certos nas posições das flautinhas e soprar.
Arranjos para flauta doce.
304-M **84 págs** ISBN **978-85-85188-05-4**



CORALITO Thelma Chan

■ A compositora e educadora Thelma Chan reúne neste álbum diversas músicas destinadas ao público infantil com idade entre 5 e 6 anos, através das quais introduz os elementos fundamentais do canto: respiração e articulação. Canções bem elaboradas e divertidas, algumas já consagradas pelo público escolar, se referem a datas comemorativas como: Natal, Páscoa, Dia das mães, Dia dos pais e Dia dos índios. Estão disponíveis para download arquivos sonoros para ouvir as canções e cantar junto com os playbacks das mesmas.
IVFB-3119 **32 págs** ISBN **978-85-7407-203-6**



DUAS MÃOZINHAS NO TECLADO *Método de piano para crianças desde 4 anos* Mário Mascarenhas

■ Desenvolvido pelo mestre Mário Mascarenhas, este método já foi utilizado por mais de 200 mil crianças, o que atesta sua adequabilidade e aprovação junto a professores de piano em todo o Brasil. Voltado para alunos a partir de 4 anos, foi escrito numa linguagem fácil, divertida e de eficiência didática muito superior à dos demais livros da categoria.
Arranjos para piano.
272-M **80 págs** ISBN **978-85-85188-23-8**



E POR FALAR EM TABUADA...

João Bianco e Mônica Marsola



■ Bem-vindo ao mundo da tabuada!

Neste livro a criança encontrará canções ilustradas que ensinam as tabuadas de maneira recreativa e inteligente. Há propostas de atividades para a descoberta da multiplicação no dia a dia, curiosidades, e até como fazer sanduíches multiplicando os ingredientes. Arquivos sonoros disponíveis para download contêm graciosas melodias que adotam um estilo musical para cada tabuada: reggae, valsa, samba, balada, salsa, pop, bolero, country e baião. Os arquivos também possuem playbacks, para que todos possam cantar juntos. As ilustrações coloridas do livro tornam o aprendizado ainda mais fácil e divertido.

051-L..... **36 págs**..... ISBN **978-85-7407-238-8**



ESTORINHAS PARA OUVIR

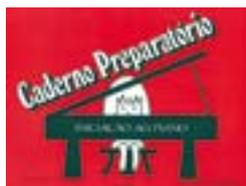
Aprendendo a escutar música

Enny Parejo



■ Uma delicada maneira de escutar música. A profesora Enny Parejo ensina esta sensibilização às crianças, com este livro de estórias infantis, ilustrado em muitas cores pela artista plástica Cecília Borelli. Os contos estimulam a criança a silenciar para ouvir. Podem ser lidos por ela própria ou, caso ainda não saiba ler, pelos pais ou pelo professor. Nos arquivos sonoros disponíveis para download, Enny narra as estorinhas, e a pianista Maria Elisa Risarto toca belas canções do compositor Antonio Ribeiro. Diversas atividades em artes são propostas, como desenhar, massinha, colagem, poesia etc.. Libreto com orientações didáticas disponível para escolas e professores.

049-L..... **24 págs**..... ISBN **978-85-7407-226-5**



INICIAÇÃO AO PIANO

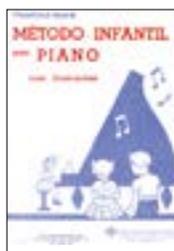
Caderno preparatório

Elvira Drummond

■ Visando facilitar o aprendizado do piano, especialmente para o universo infantil, foi criado este caderno preparatório de iniciação para ser utilizado na etapa que precede o uso de qualquer outro método de piano. É uma tentativa de simplificar, de maneira agradável, o início do estudo deste instrumento.

Arranjos para piano.

BQ141..... **60 págs**..... ISBN **978-85-7407-401-6**



MÉTODO INFANTIL PARA PIANO

Francisco Russo

■ Um dos mais populares métodos de piano para crianças, de autoria do maestro Francisco Russo, este livro vem atravessando as décadas por sua linguagem simples e objetiva e pelas músicas agradáveis que o complementam.

Arranjos para piano.

033-CW..... **28 págs**..... ISBN **978-85-86229-19-0**



MEU PRIMEIRO TECLADO

Cristine Prado

■ Este método é destinado ao ensino de crianças nas técnicas de execução em teclados portáteis. Trata-se de excelente material didático, que vem agradando tanto a professores como aos próprios alunos que dele se utilizam. A cada lição são apresentados e trabalhados elementos musicais essenciais, assim como sugestões quanto ao aproveitamento dos recursos desses instrumentos.

Arranjos para teclados.

335-M..... **88 págs**..... ISBN **978-85-7407-060-5**



MUSICALIZAÇÃO

Para pré-escola e iniciação musical

Lilia Rosa

■ Este livro, dedicado ao público infantil, trabalha de maneira criativa os quatro parâmetros do som (altura, duração, timbre e intensidade) e a questão do silêncio. Os sons que a criança percebe ao seu redor – diferenças entre grave e agudo, forte e fraco – são explicados e exercitados de forma eficaz e com didática inteligente.

326-M..... **68 págs**..... ISBN **978-85-7407-248-7**

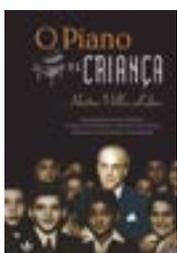


O MÁGICO DOS SONS
Iniciação ao piano
Mário Mascarenhas

■ A divertida história do espetáculo de um mágico e seu coelho. O mágico ensina piano através de músicas alegres e graciosas. Idealizado pelo mestre Mário Mascarenhas, o método inclui as peças A canção do Faquir, A corrida dos ursos, A dança dos coelhos e O clarim da madrugada, entre outras.

Arranjos para piano.

254-M **72 págs** ISBN 978-85-7407-061-2



O PIANO E A CRIANÇA
Heitor Villa-Lobos

■ Este álbum reúne as principais obras que Villa-Lobos dedicou ao ensino e repertório pianístico para crianças e adolescentes. Contém as coleções Brinquedo de Roda, Petizada, Primeira Suíte Infantil, Segunda Suíte Infantil, Histórias da Carochinha e Cirandinhas, todas completas, totalizando 37 peças para piano solo, nas quais encontramos forte presença de referências a temas do folclore brasileiro, característica mantida em toda a produção do compositor.

Arranjos para piano.

333-A **96 págs** ISBN 978-85-7407-347-7



O VIOLÃO MÁGICO
Vito Nicola Paradiso



■ O Violão Mágico é um material didático completo, fácil e divertido, desenvolvido pelo renomado maestro italiano Vito Nicola

Paradiso. Dois personagens – João Violão e Dora Viola – acompanham o aluno na fascinante viagem de descoberta da música, com o violão como meio mágico de transporte. A abordagem do estudo é ágil e prática, o que torna rápida a aprendizagem. Assim, o estudante ganha logo a independência técnica e a musicalidade necessária para desenvolver a paixão pelo instrumento. As músicas apresentadas são de gêneros distintos e em ordem progressiva de dificuldade. O CD que acompanha o livro é do tipo play along, com violão solo e bases de acompanhamento. O autor apresenta regularmente work shops do seu método em vários países, tais como: Canadá, México, Argentina, China, Japão, além da Europa.

Arranjos para violão.

430-M **88 págs** ISBN 978-85-7407-435-1



PRIMEIRO CADERNO DE FLAUTA-BLOCK
Melodias fáceis

Maria Aparecida Mahle

■ Quando, em 1959, a professora Maria Aparecida Mahle procurou a editora Irmãos Vitale a fim de editar seu método infantil para flauta doce – buscando introduzir nos cursos de musicalização um instrumento que há muito não era utilizado na música ocidental – parecia uma aventura sem perspectiva de muito sucesso. Todavia, este método transformou-se numa referência obrigatória nas escolas de todo o Brasil, a ponto de já ter sido utilizado por mais de 300 mil crianças iniciantes no estudo musical.

Arranjos para flauta doce.

182-M **48 págs** ISBN 978-85-85188-44-3



TEORIA MUSICAL PARA CRIANÇAS
Olga Xavier de Oliveira

■ Curso de teoria musical destinado ao público infantil, com noções básicas sobre a arte dos sons. Apresenta desde os parâmetros do som até a semiografia propriamente dita, elemento de escrita musical. O curso se desenvolve com tarefas e passatempos musicais, que incluem a participação do professor acompanhando ao piano pequenas canções de fácil assimilação cantadas pela criança.

Arranjos para piano e canto.

206-M **152 págs** ISBN 978-85-7407-376-7



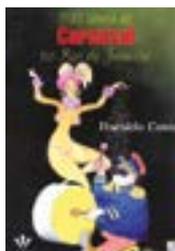
VELHAS CANÇÕES DE MINHA INFÂNCIA

Mário Mascarenhas

■ Coletânea de 57 peças musicais do folclore brasileiro destinada ao público infantil. É uma oportunidade para a criança aprender como se formou o nosso folclore: tanto pela influência da música estrangeira como pelos ritmos genuinamente nativos do Brasil. Organizado pelo mestre Mário Mascarenhas, este álbum contém músicas como: A canoa virou, Boi Barroso, Boi da cara preta, Meu limão, meu limoeiro, Marcha soldado, Sapo jururu e Samba lelê, entre outras.

Arranjos para piano.

108-A **68 págs** ISBN 978-85-7407-057-5

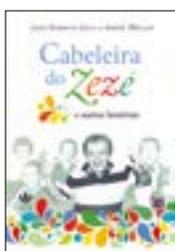


100 ANOS DE CARNAVAL NO RIO DE JANEIRO

Haroldo Costa

■ Zê Pereira, corso, batalha de confete, banho de mar a fantasia, bailes, concursos de fantasia, blocos, escolas de samba. Tudo nos é mostrado pelo jornalista e historiador Haroldo Costa, de maneira clara e erudita, falando do que conhece e muito bem. O livro é fruto de um longo trabalho de pesquisa, no qual o autor se debruçou para compilar o que de mais importante ocorreu no carnaval carioca, desde os primórdios do Século XX até os dias de hoje.

033-L.... **256 págs**..... ISBN **978-85-7407-116-9**



CABELEIRA DO ZEZÉ E OUTRAS HISTÓRIAS

João Roberto Kelly e André Weller

■ Este livro não é uma biografia. Tal qual Zezé com sua cabeleira, este livro parece, mas não é. Não se engane, você não vai encontrar no interior desta publicação a biografia do maior compositor de marchinhas de carnaval. Do alto de mais de meio século de carreira, João Roberto Kelly nos traz agora as suas memórias no formato de prosa. Não há precisão nas datas, nos locais ou nos personagens, mas a graça de um bate-papo que remonta um pouco da história da música brasileira.

059-L.. **168 págs**..... ISBN **978-85-7407-440-5**

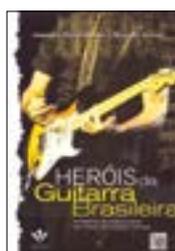


FAZENDO MÚSICA NO COMPUTADOR

Luciano Alves

■ Este livro pode ser utilizado por iniciantes que pretendem entrar no mercado da música digital ou por aqueles que desejam se aprimorar: músicos, produtores, compositores, arranjadores, maestros, sonoplastas, técnicos de gravação, produtores de multimídia, DJs etc. Os assuntos são apresentados progressivamente, calcados no propósito de fazer música com auxílio de equipamentos eletrônicos e informatizados. Por meio do enfoque musical, os leitores poderão se familiarizar com a linguagem da informática na música e desfrutar dos recursos dos instrumentos MIDI, sequenciamento, gravação digital, plug-ins, aplicativos e muito mais.

428-M **308 págs**..... ISBN **978-85-7407-427-6**

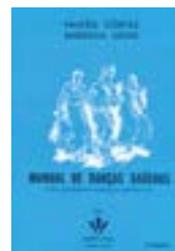


HERÓIS DA GUITARRA BRASILEIRA

Leandro Souto Maior e Ricardo Schott

■ A guitarra não aparece no Brasil por acaso. Violões elétricos já eram usados em shows e estúdios brasileiros desde os anos 1930. Com base em entrevistas e depoimentos inéditos, os conceituados jornalistas Leandro Souto Maior e Ricardo Schott enfileiraram sedutores perfis biográficos dos maiores guitarristas do Brasil de todos os tempos e, de quebra, destacam um disco da obra de cada um deles. Dentre os mais de 60 heróis abordados, destacam-se os nomes de Pepeu Gomes, Toninho Horta, Celso Blues Boy, Herbert Vianna, Roberto de Carvalho, Victor Biglione, Lulu Santos, Armandinho, Sergio Dias, Claudio Venturini, Andreas Kisser, Ricardo Silveira, Davi Moraes, Edgard Scandurra, Robertinho do Recife, Mozart Mello, Frejat, Heraldo do Monte e Faiska.

057-L.. **176 págs**..... ISBN **978-85-7407-428-3**

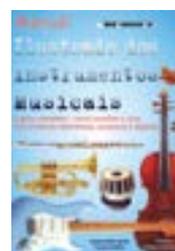


MANUAL DE DANÇAS GAÚCHAS

Paixão Côrtes e Barbosa Lessa

■ Chimarrita, pezinho, caranguejo, cana-verde, xote, rancheira, pau-de-fita, balaio e outras são danças do rico folclore gaúcho que o "Manual de danças gaúchas" apresenta. São mostrados a origem das danças, seus passos e sapateados. A obra inclui partituras de várias dessas danças.

4-OF.... **168 págs**..... ISBN **85-85188-91-X**



MANUAL ILUSTRADO DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS

Lucien Jenkins

■ Este manual é ideal para conhecer o mundo dos instrumentos: suas origens, como são tocados e que sons produzem. Incluindo desde as invenções mais antigas até as criações complexas e sofisticadas dos dias de hoje, esta verdadeira "mini enciclopédia" relata como cada instrumento se desenvolveu, em quais estilos de música são usados, quais foram suas influências, suas características técnicas, quem foram seus mais expressivos executantes e como são usados atualmente. O minucioso trabalho, coordenado pelo músico e editor inglês Lucien Jenkins, aborda mais de 200 instrumentos classificados pelos grupos: percussão, sopro de metal, sopro de madeira, cordas, teclados, elétricos, eletrônicos e digitais. Totalmente colorido e escrito numa linguagem acessível, o abrangente livro é perfeito para estudantes e profissionais da música, bem como para o conhecimento geral de qualquer interessado no assunto.

053-L.... **416 págs**..... ISBN **978-85-7407-252-4**



MÚSICA E FILOSOFIA

Estética musical

Lia Tomás
Coord. de
Yara Caznok

Este título da coleção "Conexões Musicais", de autoria da musicóloga e professora Lia Tomás, apresenta a estética musical não apenas como um campo que se restringe ao estudo comparativo e cronológico de obras, de gêneros musicais ou mesmo de histórias da filosofia e da música. O livro aborda a estética como uma área que propõe uma interpretação histórica dos problemas da estética musical, se valendo, para tanto, de todo o campo de escritos possíveis sobre a música, o que resulta na criação de um campo intermediário entre a história da música e a história da filosofia.

042-L..... 96 págs..... ISBN 978-85-7407-179-4



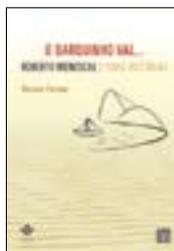
MÚSICA E MEIO AMBIENTE

Ecologia sonora

Marisa Trench de
Oliveira Fonterrada
Coord. de
Yara Caznok

Este título da coleção "Conexões Musicais", de autoria da musicóloga e professora Marisa Fonterrada, relaciona aspectos musicais do meio ambiente, abordando os seguintes assuntos, entre outros: som e silêncio, sons do corpo, sons dos seres e fenômenos, características dos sons, sons de ontem e de agora, sons imaginados e criação e brincadeiras com os sons. Esta coleção, coordenada pela musicóloga Yara Caznok, visa apresentar ao leitor as várias conexões da música com outras expressões artísticas ou com disciplinas das ciências humanas ou exatas.

040-L..... 104 págs..... ISBN 978-85-7407-177-0



O BARQUINHO VAI...

Roberto Menescal e suas Histórias

Bruna Fonte

O Barquinho Vai..., de autoria da escritora Bruna Fonte, é uma narrativa acerca da vida e da carreira do músico, compositor e produtor Roberto Menescal, um dos criadores da Bossa Nova. O prefácio é assinado pelo escritor Paulo Coelho, amigo de Menescal. O estilo literário do livro não é biográfico. A autora conversou durante quase dois anos com o músico, com seus amigos e familiares e o resultado foi surpreendente, pois a leitura nos dá a ideia de que Roberto Menescal está conversando com o leitor. De maneira leve e bem humorada, Menescal conta não só histórias dos tempos da Bossa Nova (como sua parceria com Ronaldo Bôscoli, a amizade com Tom Jobim, João Gilberto, Vinícius de Moraes), como também fala sobre vários artistas produzidos ou descobertos por ele (entre eles Chico Buarque, Elis Regina, Gal Costa, Fagner, Emílio Santiago, Raul Seixas), além de histórias inéditas dos bastidores da música brasileira desconhecidas do grande público.

054-L..... 136 págs..... ISBN 978-85-7407-301-9



PEQUENO MOSAICO DO DIREITO AUTORAL

João Carlos
de Camargo
Eboli

João Carlos Eboli, advogado especialista em propriedade intelectual, retrata nesta obra, mediante uma linguagem coloquial e simples, sua vasta experiência adquirida desde os anos 70. Após um cuidadoso histórico da disciplina, enunciando-lhe os principais conceitos, o livro aborda assuntos pontuais, que são de interesse de todos os que se dedicam a esse ramo jurídico, bem como autores, artistas, produtores, editores e outras entidades correlatas. Temas como: "O Interesse Intelectual Coletivo e sua Harmonização", "Os Direitos Conexos", "Domínio Público" e "Creative Commons" são tratados de maneira precisa porque o autor os viveu e vive, de maneira intensa e participante.

047-L..... 104 págs..... ISBN 978-85-7407-213-5



POLÍTICA E RELIGIÕES NO CARNAVAL

Haroldo Costa

Através de letras de músicas, fatos e diversas modalidades de carnaval, Haroldo Costa, o ilustre historiador da maior de todas as festas brasileiras, expõe a festividade do povo brasileiro permeada de episódios políticos e expressões religiosas. O comportamento do folião é, em si, repleto de contradições, anseios, possibilidades, irreverências, mordacidade, alegrias e frustrações, que variam constantemente, entre o sagrado e o profano. Os desdobramentos do carnaval, vistos aqui sob uma perspectiva inédita, contornam o perfil lúdico que caracteriza a identidade cultural de um país diversificado etnicamente, onde a festa não tem dia para terminar.

050-L..... 256 págs..... ISBN 978-85-7407-227-2



NOVO

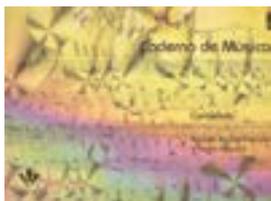
SIDNEY MAGAL

Muito mais que um amante latino

Bruna Ramos da Fonte

"Espero que as pessoas se divirtam com a minha vida porque ela me divertiu bastante." – Sidney Magal. É nesse clima que "Sidney Magal: muito mais que um Amante Latino" convida o leitor a conhecer o ser humano por trás do conhecido Amante Latino. Dono de um estilo único e inimitável, Magal é uma das figuras mais queridas e carismáticas da música brasileira, que há cinco décadas vem conquistando gerações com a sua música e a sua autenticidade. Visando registrar em palavras a essência e a personalidade de Sidney Magal, a autora Bruna Ramos da Fonte optou por dar voz ao biografado em um texto leve e emocionante, escrito em primeira pessoa, onde perdas e ganhos são revelados com a mesma honestidade. O parentesco com Vinícius de Moraes, a sua idade verdadeira e seu amor por Magali são algumas das histórias que preenchem as páginas da vida de um artista que, no equilíbrio entre a carreira e a família, encontrou a chave para o maior de todos os sucessos. E como seria impossível contar a biografia de uma pessoa tão visual quanto Magal sem exibi-la, a autora realizou uma vasta pesquisa iconográfica. O resultado é uma rica fotobiografia, que ilustra o livro do início ao final.

060-L..... 376 págs..... ISBN 978-85-7407-479-5



CADERNO DE MÚSICA 6 PAUTAS

■ Caderno para notação musical, no tamanho 15 X 23cm, com 96 páginas e 6 pentagramas por página. Contém ainda noções de escrituração e teoria musical.

01-CM ... **80 págs**ISBN **978-85-7407-041-4**



CADERNO DE MÚSICA 12 PAUTAS

■ Caderno para notação musical, formato 23 x 31cm, 96 págs e 12 pentagramas por página. Contém noções de escrituração musical, teoria e cifrado.

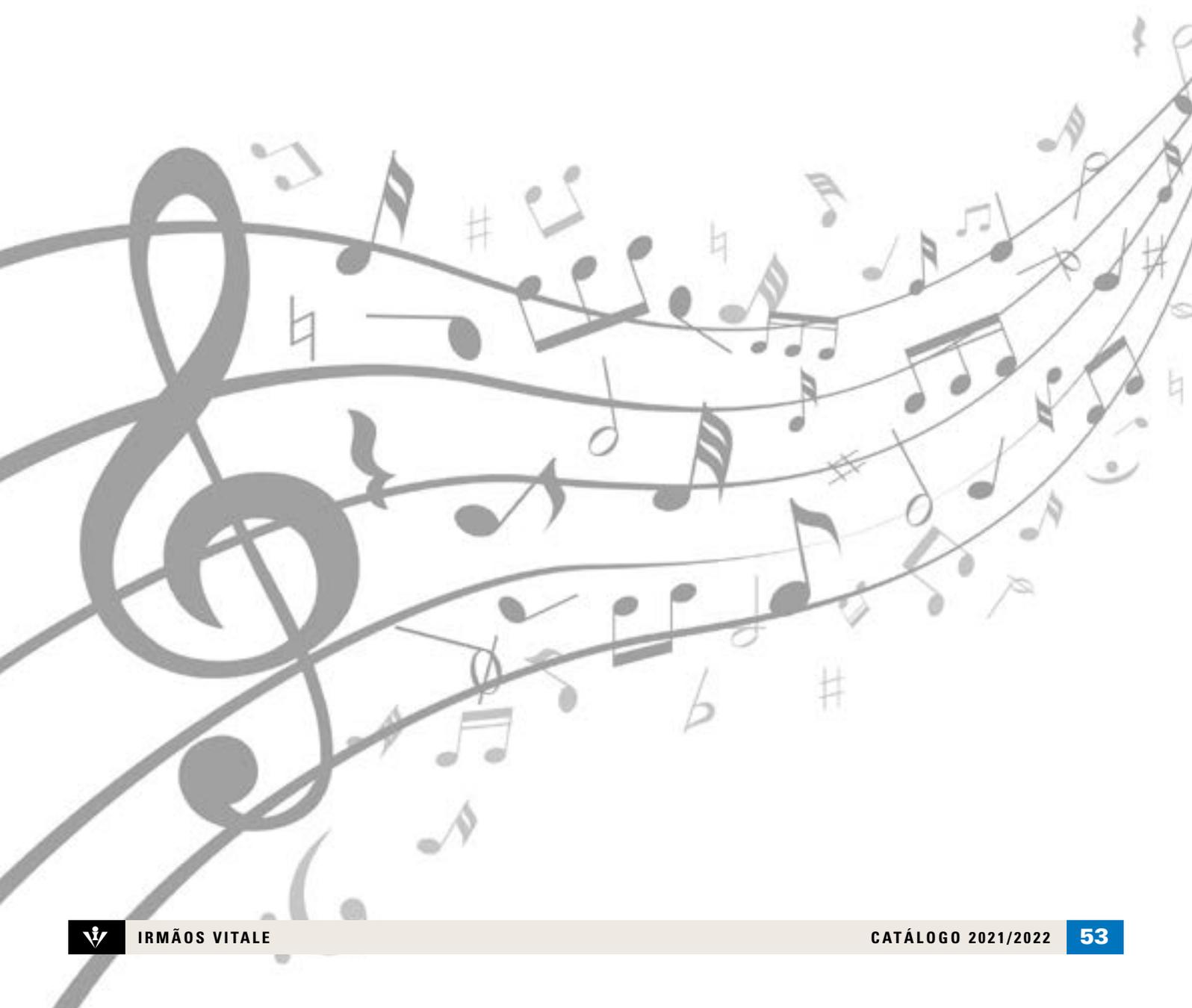
02-CM ... **80 págs**ISBN **978-85-85188-34-4**



PAUTANDO AS SETE

■ Caderno de música, próprio para crianças em fase de musicalização, projetado a partir de sugestões de professores especializados no ensino musical, com pautas grandes e pequenas retículas para facilitar a escrita de notas suplementares. Contém elementos de escrituração musical.

04-CM ... **56 págs**ISBN **978-85-7407-006-3**



ÍNDICE POR TÍTULO

033-L	100 Anos de Carnaval no Rio de Janeiro.....	51	B0223	Chorinhos didáticos.....	19
145-A	120 Músicas favoritas para piano - vol. 1.....	22	322-A	Choro duetos – Pixinguinha & Benedito Lacerda – vol. 1.....	20
211-A	120 Músicas favoritas para piano - vol. 2.....	22	330-A	Choro duetos – Pixinguinha & Benedito Lacerda – vol. 2.....	20
216-A	120 Músicas favoritas para piano - vol. 3.....	23	437-M	Clarinetas fácil.....	40
16EEG	16 Estudos escritos e gravados para piano.....	26	334-A	Coleções de Lorenzo Fernández.....	22
166-A	20 Peças fáceis para piano a quatro mãos.....	23	COMPO	Composição, uma discussão sobre o processo.....	45
361-M	211 Levadas rítmicas.....	41	367-M	Contrabaixo completo.....	33
294-M	23 Peças fáceis.....	21	IVFB-3119	Coralito.....	48
383-M	25 Estudos - op. 100 – Burgmuller.....	25	B0226	Curso Cavallieri de violão e guitarra.....	29
104-M	25 Pequenos estudos - op. 90 - 1º vol.....	25	286-M	Curso completo teoria musical e solfejo - 1º vol.....	43
BQ177	3250 Acordes para violão.....	29	290-M	Curso completo teoria musical e solfejo - 2º vol.....	43
AAIL	A arte da improvisação.....	30	145-M	Curso condensado de harmonia tradicional.....	45
AOPR1	A arte de ouvir - vol. 1.....	42	340-M	Curso de bateria - vol. 1.....	41
AOPR2	A arte de ouvir - vol. 2.....	42	364-M	Curso de divisão rítmica.....	43
BQ067	A dose do dia - 1º livro - elementar.....	25	276-M	Curso de piano – 1º vol.....	26
BQ068	A dose do dia - 2º livro - transitório.....	25	280-M	Curso de piano – 2º vol.....	26
BQ069	A dose do dia - 3º livro - intensivo.....	25	317-M	Dicionário de acordes cifrados.....	45
BQ070	A dose do dia - 4º livro - intermediário.....	25	DACCS	Dicionário de acordes com cordas soltas.....	31
BQ065	A dose do dia - mini livro - iniciação.....	25	338-M	Dicionário de acordes para piano e teclados.....	45
BQ066	A dose do dia - preparatório.....	25	272-M	Dois mãozinhas no teclado.....	48
036-A	À noite sonhamos.....	21	051-L	E por falar em tabuada.....	49
320-A	A obra de João Roberto Kelly.....	3	IVAN-2087	Ernesto Nazareth - antologia.....	4
303-A	A poesia de Mário Magalhães.....	3	345-M	Escalas para improvisação - em todos os tons.....	46
IVFB-2789	ABC de viola e violão.....	32	EMCAV	Escola moderna do cavaquinho.....	34
024-M	ABC musical - princípios de música prática.....	42	016-M	Escola preparatória de piano - op. 101.....	24
ACAPE	Acordes, arpejos e escalas.....	30	049-L	Estorinhas para ouvir.....	49
306-A	Álbum de Carnaval – clarinete, pistão e sax tenor.....	19	225-M	Estudos escolhidos - 1º vol.....	25
307-A	Álbum de Carnaval – saxofone alto e trombone.....	19	433-MEB	Estudos para improvisação.....	24
114-M	Álbum para a juventude – op. 68.....	23	427-M	Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas.....	30
330-M	Aprenda a tocar órgão e teclado – 1º vol.....	28	351-M	Exercícios de técnica para piano.....	27
407-M	Aprenda gaita blues.....	38	375-M	Exercícios para piano e teclados.....	24
399-M	Aprender tocar e criar ao piano – improvisação.....	27	006-M	Exercícios técnicos diários.....	24
398-M	Aprender tocar e criar ao piano – repertório.....	27	428-M	Fazendo música no computador.....	51
438-M	Aquarela de gêneros musicais brasileiros.....	36	395-M	Flauta fácil.....	37
AMPI1	Arranjo - método prático - vol. 1.....	45	434-M	Flauta fácil 2.....	37
AMPI2	Arranjo - método prático - vol. 2.....	45	439-M	Fraseado do choro.....	46
AMPI3	Arranjo - método prático - vol. 3.....	45	IVFB-3103	Grandes arranjos de Dilermando Reis.....	4
ARRANEB	Arranjo - um enfoque atual.....	45	336-A	Guerra-Peixe - composições para piano.....	22
289-A	As interpretações de Tim Maia.....	3	386-M	Guitarra solo.....	33
BSOLO	Bass solo – segredos da improvisação.....	33	HEMP1	Harmonia - método prático - vol. 1.....	46
BTQEP	Batuque é um privilégio.....	41	HEMP2	Harmonia - método prático - vol. 2.....	46
423-M	Blues ao seu alcance.....	33	HEMP3	Harmonia - método prático- modalismo - vol. 3.....	46
435-M	Blues workshop.....	26	420-M	Harmonia ao bandolim.....	35
146-M	Bona – método completo de divisão musical (Aricó Jr.).....	42	408-M	Harmonia aplicada ao violão e à guitarra.....	30
021-M	Bona – método completo de divisão musical (Y. Schimdt).....	42	CO-HCB1	Harmonia - da concepção à expressão - vol I.....	47
304-M	Brincando com a flauta doce.....	48	CO-HCB2	Harmonia - da concepção à expressão - vol II.....	47
059-L	Cabeleira do Zezé e outras histórias.....	51	HEPT	Harmonia e estilos para teclado.....	46
331-A	Caderno de composições de Jacob do Bandolim - vol. 1.....	3	HIMP1	Harmonia e improvisação - vol. I.....	46
332-A	Caderno de composições de Jacob do Bandolim - vol. 2.....	3	HIMP2	Harmonia e improvisação - vol. II.....	46
02-CM	Caderno de música - 12 pautas.....	53	350-M	Harmonia prática da bossa nova.....	31
01-CM	Caderno de música - 6 pautas.....	53	057-L	Heróis da guitarra brasileira.....	51
316-A	Caderno de músicas de Rolando Boldrin.....	3	392-M	Improvisação - vol. I.....	47
305-A	Cancioneiro de viola caipira – vol. 1.....	14	409-M	Improvisação - vol. II.....	47
378-M	Canto, equilíbrio entre corpo e som.....	42	BQ141	Iniciação ao piano.....	49
359-M	Canto, uma consciência melódica.....	43	IAPT	Iniciação ao piano e teclado.....	24
357-M	Canto, uma expressão.....	43	382-M	Iniciação ao saxofone.....	39



ÍNDICE POR TÍTULO

393-M	Jazz - harmonia e improvisação.....	47	054-L	O barquinho vai.....	52
431-M	Leitura à primeira vista.....	31	IVFB-3082	O cavaquinho - método.....	34
4-OF	Manual de danças gaúchas.....	51	OLDM	O livro do músico.....	48
053-L	Manual ilustrado dos instrumentos musicais.....	51	418-M	O livro do violão brasileiro.....	30
347-M	Método completo de guitarra – do blues ao jazz.....	33	254-M	O mágico dos sons.....	50
117-M	Método completo de saxofone.....	39	270-A	O melhor da MPB - versão compacta - vol. I.....	19
BQ108	Método de violão (Azevedo).....	29	292-A	O melhor da MPB - versão compacta - vol. II.....	19
417-M	Método de violão (Canhoto).....	29	300-A	O melhor da MPB - versão compacta - vol. III.....	19
416-M	Método de violino - iniciante.....	35	323-A	O melhor da música clássica – vol. 1.....	21
MEBAN	Método do bandolim brasileiro.....	34	324-A	O melhor da música clássica – vol. 2.....	21
403-M	Método ilustrado de flauta - vol. 1.....	37	325-A	O melhor da música clássica – vol. 3.....	21
404-M	Método ilustrado de flauta - vol. 2.....	37	326-A	O melhor da música clássica – vol. 4.....	21
033-CW	Método infantil para piano.....	49	233-A	O melhor da música internacional – vol. I.....	14
385-M	Método moderno para guitarra – vol. 1.....	33	218-A	O melhor da música popular brasileira – vol. I.....	14
091-M	Método para acordeon.....	28	219-A	O melhor da música popular brasileira – vol. II.....	14
110-M	Método para clarinete - 1ª parte (Camargo).....	39	220-A	O melhor da música popular brasileira – vol. III.....	14
185-M	Método para clarinete (Pecci).....	39	221-A	O melhor da música popular brasileira – vol. IV.....	15
107-M	Método para gaita cromática.....	38	230-A	O melhor da música popular brasileira – vol. IX.....	15
346-M	Método para gaita diatônica - 1º vol.....	38	222-A	O melhor da música popular brasileira – vol. V.....	15
046-M	Método para pistão, trombone e bombardino.....	39	227-A	O melhor da música popular brasileira – vol. VI.....	15
390-M	Método prático para cavaquinho.....	34	228-A	O melhor da música popular brasileira – vol. VII.....	15
018-M	Método prático para violão (Paraguassú).....	31	229-A	O melhor da música popular brasileira – vol. VIII.....	15
MPRI1	Método Prince - vol. 1.....	43	231-A	O melhor da música popular brasileira – vol. X.....	16
MPRI2	Método Prince - vol. 2.....	43	281-A	O melhor de Adoniran Barbosa.....	5
331-M	Método rápido para tocar teclado - vol. 1.....	28	278-A	O melhor de Barão Vermelho.....	5
332-M	Método rápido para tocar teclado - vol. 2.....	28	261-A	O melhor de Cartola.....	5
336-M	Método rápido para tocar teclado - vol. 3.....	28	265-A	O melhor de Chiquinha Gonzaga.....	5
419-M	Método Schmoll - música para órgão.....	28	277-A	O melhor de Elis Regina.....	5
032-M	Método sonhadora – teórico e prático.....	38	258-A	O melhor de Gonzaguinha.....	5
335-M	Meu primeiro teclado.....	49	288-A	O melhor de Herivelto Martins.....	5
300-M	Minha doce flauta doce - 1º vol.....	36	311-A	O melhor de Johnny Alf.....	6
301-M	Minha doce flauta doce - 2º vol.....	36	264-A	O melhor de Legião Urbana.....	6
242-M	Minhas primeiras notas ao violão - vol. 1.....	32	329-A	O melhor de Lupicínio Rodrigues.....	6
291-M	Minhas primeiras notas ao violão - vol. 2.....	32	242-A	O melhor de Pixinguinha.....	6
01-LUDUS	Música brasileira para conjuntos de flauta - vol. 1.....	20	252-A	O melhor de Roberto Carlos – vol. 1.....	6
02-LUDUS	Música brasileira para conjuntos de flauta - vol. 2.....	20	254-A	O melhor de Roberto Carlos – vol. 2.....	6
10-LUDUS	Música brasileira para conjuntos de flauta - vol. 3.....	20	269-A	O melhor de Roberto Menescal.....	7
344-M	Música brasileira para contrabaixo.....	33	274-A	O melhor de Zequinha Abreu.....	7
328-A	Música brasileira para violoncelo e violão.....	14	248-A	O melhor do choro brasileiro – vol. I.....	16
042-L	Música e filosofia.....	52	249-A	O melhor do choro brasileiro – vol. II.....	16
040-L	Música e meio ambiente.....	52	298-A	O melhor do choro brasileiro – vol. III.....	16
345-A	Música nova para cavaquinho.....	34	286-A	O melhor do rock brasil – vol. I.....	16
335-A	Música para acordeom - tributo a Dominginhos.....	4	293-A	O melhor do rock brasil – vol. II.....	16
304-A	Música para acordeom - tributo a Luiz Gonzaga.....	4	302-A	O melhor do rock brasil – vol. III.....	17
341-A	Música para acordeom - tributo a Mario Gennari Filho.....	4	058-M	O pequeno pianista - op. 189.....	26
319-A	Música para acordeom - tributo a Mario Zan.....	4	308-M	O pianista virtuoso.....	26
344-A	Música para acordeom - tributo a Sivuca.....	4	333-A	O piano e a criança.....	50
317-A	Música para saxofone.....	20	321-A	O piano e as bachianas.....	23
MLCE	Música: leitura, conceitos, exercícios.....	44	233-M	O primeiro mestre de piano - op. 599.....	26
326-M	Musicalização - para pré-escola e iniciação musical.....	49	187-A	O tesouro do pequeno pianista.....	23
308-A	Nazareth essencial.....	4	436-M	O violão entrou na roda.....	31
051-CW	Novo método para piano - Schmoll - 1ª parte.....	27	OVI7C	O violão de 7 cordas (teoria e prática).....	29
052-CW	Novo método para piano - Schmoll - 2ª parte.....	27	430-M	O violão mágico.....	50
053-CW	Novo método para piano - Schmoll - 3ª parte.....	27	343-A	Orquestra de flauta doce.....	36
041-M	Novo método violão - op. 59.....	29	339-A	Oswaldo Lacerda para piano - Brasileiras.....	22
397-M	Novos caminhos da bateria brasileira.....	41	340-A	Oswaldo Lacerda para piano - Cromos e outras peças.....	22



ÍNDICE POR TÍTULO

04-CM	Pautando as sete.....	53	SBNC	Songbook Nelson Cavaquinho	11
266-M	Pedagogia do violão – formato grande.....	32	SBNR1	Songbook Noel Rosa – vol. 1.....	11
039-M	Pedagogia do violão – formato pequeno	32	SBNR2	Songbook Noel Rosa – vol. 2.....	11
047-L	Pequeno mosaico do direito autoral.....	52	SBNR3	Songbook Noel Rosa – vol. 3.....	11
PET	Piano e teclado.....	24	SBRL1	Songbook Rita Lee – vol. 1.....	12
432-M	Piano e teclado fácil.....	24	SBRL2	Songbook Rita Lee – vol. 2.....	12
050-L	Política e religiões no Carnaval.....	52	SBSG	Songbook Sá & Guarabira	12
182-M	Primeiro caderno de flauta-block.....	50	SBTJ1	Songbook Tom Jobim – vol. 1.....	12
297-M	Primeiros acordes ao violão.....	31	SBTJ2	Songbook Tom Jobim – vol. 2.....	12
CO-PBJ1	Princípios básicos da música para a juventude - 1º volume	44	SBTJ3	Songbook Tom Jobim – vol. 3.....	12
CO-PBJ2	Princípios básicos da música para a juventude - 2º volume	44	SBTQ	Songbook Toquinho.....	12
342-A	Sambas para Mangueira.....	17	SBVM1	Songbook Vinicius de Moraes – vol. 1.....	12
425-M	Saxofone fácil.....	39	SBVM2	Songbook Vinicius de Moraes – vol. 2.....	13
BQ112	Segredo do braço do violão.....	29	SBVM3	Songbook Vinicius de Moraes – vol. 3.....	13
060-L	Sidney Magal.....	52	415-M	Sopro novo Yamaha - aprendendo a ler música.....	37
314-A	Silvio Cesar – música e letra.....	7	429-M	Sopro novo Yamaha - bandas manutenção.....	40
IVFB2843	Solfejo – curso elementar (Willems).....	44	400-M	Sopro novo Yamaha - bandas saxofone.....	40
023-M	Solfejos - op. 27 (Garaudé).....	44	401-M	Sopro novo Yamaha - bandas trompete.....	40
SBAT	Songbook Antonio Adolfo & Tibério Gaspar.....	7	384-M	Sopro novo Yamaha - flauta doce contralto.....	36
SBAB	Songbook Ary Barroso.....	7	379-M	Sopro novo Yamaha - flauta doce soprano.....	36
SBAC1	Songbook As 101 melhores canções do século XX – vol. 1.....	17	396-M	Sopro novo Yamaha - quarteto de flautas doces.....	37
SBAC2	Songbook As 101 melhores canções do século XX – vol. 2.....	17	373-M	Teoria musical - lições essenciais.....	44
SBBN1	Songbook Bossa nova – vol. 1.....	17	206-M	Teoria musical para crianças.....	50
SBBN2	Songbook Bossa nova – vol. 2.....	17	315-A	Tocando com Jacob.....	13
SBBN3	Songbook Bossa nova – vol. 3.....	17	BNVIO	Toque junto bossa nova - Violão.....	30
SBBN4	Songbook Bossa nova – vol. 4.....	18	296-M	Tratado de regência.....	44
SBBN5	Songbook Bossa nova – vol. 5.....	18	426-M	Trombone fácil.....	40
SBCV1	Songbook Caetano Veloso – vol. 1.....	7	028-M	Tupan – método prático para cavaquinho.....	34
SBCV2	Songbook Caetano Veloso – vol. 2.....	8	108-A	Velhas canções de minha infância.....	50
SBCL	Songbook Carlos Lyra.....	8	236-M	Vinte peças fáceis – o pequeno livro de Anna Magdalena.....	21
SBCZ1	Songbook Cazuza – vol. 1.....	8	348-M	Viola caipira – estudo dirigido.....	32
SBCZ2	Songbook Cazuza – vol. 2.....	8	411-M	Viola caipira instrumental.....	32
SBCB1	Songbook Chico Buarque – vol. 1.....	8	381-M	Violino - primeiros passos.....	35
SBCB2	Songbook Chico Buarque – vol. 2.....	8	VCHOR	Vocabulário do choro.....	48
SBCB3	Songbook Chico Buarque – vol. 3.....	8	318-A	Waldir Azevedo: o mestre do cavaquinho.....	13
SBCB4	Songbook Chico Buarque – vol. 4.....	9	337-A	Wilson Baptista – Cancioneiro comentado.....	13
SBCH1	Songbook Choro – vol. 1.....	18	421-M	Workshop de música brasileira.....	48
SBCH2	Songbook Choro – vol. 2.....	18			
SBCH3	Songbook Choro – vol. 3.....	18			
SBDJ1	Songbook Djavan – vol. 1.....	9			
SBDJ2	Songbook Djavan – vol. 2.....	9			
SBDC1	Songbook Dorival Caymmi – vol. 1.....	9			
SBDC2	Songbook Dorival Caymmi – vol. 2.....	9			
SBGG1	Songbook Gilberto Gil – vol. 1.....	9			
SBGG2	Songbook Gilberto Gil – vol. 2.....	9			
SBGO	Songbook Gospel.....	18			
SBIG	Songbook Ian Guest.....	10			
SBIL1	Songbook Ivan Lins – vol. 1.....	10			
SBIL2	Songbook Ivan Lins – vol. 2.....	10			
SBJB1	Songbook João Bosco – vol. 1.....	10			
SBJB2	Songbook João Bosco – vol. 2.....	10			
SBJB3	Songbook João Bosco – vol. 3.....	10			
SBJD	Songbook João Donato.....	11			
SBLG1	Songbook Luiz Gonzaga – vol. 1.....	11			
SBLG2	Songbook Luiz Gonzaga – vol. 2.....	11			
SBMV	Songbook Marcos Valle.....	11			



RELAÇÃO DE E-BOOKS

Nº DE CATÁLOGO	TÍTULO	AUTOR OU ARTISTA
330-MEB	Aprenda a tocar órgão e teclado - 1º Vol.....	Cristine Prado
ARRANEB	Arranjo: um enfoque atual	Antonio Adolfo
021-MEB	Bona - Yves Schmidt	Paschoal Bona
317-MEB	Dicionário de acordes cifrados	Almir Chediak
338-MEB	Dicionário de acordes para piano e teclados.....	Luciano Alves
272-MEB	Duas mãozinhas no teclado	Mário Mascarenhas
433-MEB	Estudos para improvisação.....	Luciano Alves
439-MEB	Fraseado do choro	Mário Sève
61-LEB	Jacob do Bandolim - uma biografia	Ermelinda A. Paz
117-MEB	Método completo de saxofone.....	Amadeu Russo
046-MEB	Método para pistão, trombone e bombardino	Amadeu Russo
018-MEB	Método prático para violão - Paraguassú.....	Paraguassú
331-MEB	Método rápido para tocar teclado - Vol. 1.....	Mário Mascarenhas
300-MEB	Minha doce flauta doce - Vol. 1	Mário Mascarenhas
242-MEB	Minhas primeiras notas ao violão - Vol. 1.....	Othon G. da Rocha Filho
SBABEB	Songbook Ary Barroso.....	Almir Chediak
SBAC1EB	Songbook as 101 melhores canções do século XX - Vol. 1	Almir Chediak
SBAC2EB	Songbook as 101 melhores canções do século XX - Vol. 2	Almir Chediak
SBBN1EB	Songbook Bossa Nova - Vol. 1.....	Almir Chediak
SBBN2EB	Songbook Bossa Nova - Vol. 2.....	Almir Chediak
SBCV1EB	Songbook Caetano Veloso - Vol. 1	Almir Chediak
SBCV2EB	Songbook Caetano Veloso - Vol. 2	Almir Chediak
SBCB1EB	Songbook Chico Buarque - Vol. 1.....	Almir Chediak
SBCB2EB	Songbook Chico Buarque - Vol. 2	Almir Chediak
SBCH1EB	Songbook Choro - Vol. 1.....	Almir Chediak
SBCH2EB	Songbook Choro - Vol. 2.....	Almir Chediak
SBLG1EB	Songbook Luiz Gonzaga - Vol. 1.....	Almir Chediak
SBLG2EB	Songbook Luiz Gonzaga - Vol. 2.....	Almir Chediak
SBSGEB	Songbook Sá & Guarabyra.....	Almir Chediak
SBTJ1EB	Songbook Tom Jobim - Vol. 1.....	Almir Chediak
SBTJ2EB	Songbook Tom Jobim - Vol. 2.....	Almir Chediak
SBTQEB	Songbook Toquinho	Almir Chediak

RELAÇÃO DE TÍTULOS DISTRIBUÍDOS

Nº DE CATÁLOGO	TÍTULO	AUTOR OU ARTISTA	EDITORA
B111098	Belting contemporâneo	Marconi Araújo.....	Musimed
RB-0038	Compêndio de teoria elementar da música	Oswaldo Lacerda.....	Ricordi
CN-0028	Curso de piano 1	Leila Fletcher.....	Ricordi
CN-0029	Curso de piano 2	Leila Fletcher.....	Ricordi
CN-0031	Curso de piano para adulto - Vol. 1.....	Leila Fletcher.....	Ricordi
CN-0032	Curso de piano para adulto - Vol. 2.....	Leila Fletcher.....	Ricordi
CN-014	Czerny - 30 estudos	Ana Mary de Cervantes	Ricordi
RB-0801	Exercícios de teoria elementar da música.....	Oswaldo Lacerda.....	Ricordi
RB-0008	Guia teórico - prático - Partes I e II.....	Ettore Pozzoli	Ricordi
RB-0150	Iniciação ao violão	Henrique Pinto.....	Ricordi
RB-0085	Meu piano é divertido - 1º volume	Alice G. Botelho.....	Ricordi
RB-0086	Meu piano é divertido - 2º volume	Alice G. Botelho.....	Ricordi
R025098	Ritmo calculado	Bohumil Med.....	Musimed
S130098	Solfejo racional	Bohumil Med.....	Musimed
T195098	Teoria da música.....	Bohumil Med.....	Musimed
T253098	Teoria da música - Livro de exercícios	Bohumil Med.....	Musimed



RELAÇÃO DE TÍTULOS SOB DEMANDA

Nº DE CATÁLOGO	TÍTULO	AUTOR OU ARTISTA
334-M	20 Estudos progressivos do pedal - op 24.....	Hannah Smith
260DI	260 Dicas para o cantor popular.....	Clara Sandroni
48-L	A semínima solitária.....	Patricia Mauro e Sergio Conforti
ARRAN	Arranjo - um enfoque atual.....	Antonio Adolfo
370-M	Bateria contemporânea.....	Jayne Pladevall
BQ218	Bateria em todos os níveis.....	Rui Motta
424-M	Blues - arranjos de base.....	Adamo Prince e Alexandre Massena
310-A	Cancioneiro de viola caipira - vol. 2.....	Rui Torneze
BQ109	Como compor música facilmente.....	Fernando Azevedo
329-M	É fácil tocar por cifras!.....	Mário Mascarenhas
160-CW	Exercícios para igualdade das mãos e dos dedos.....	L. Benoit
BQ225	Flauta maravilhosa.....	Altamiro Carrilho
20015-C	Grande fantasia triomphale.....	Louis Moreau Gottschalk
413-M	Iniciação ao violão.....	Gaetano Galifi
312-A	Jobim essencial.....	Antonio Carlos Jobim
414-M	Linguagem harmônica do choro.....	Adamo Prince
391-M	Manual do groove.....	Jorge Pescara
362-M	Método básico de percussão.....	Mingo Jacob
273-M	Método de solfejo.....	Mário Mascarenhas
109-M	Método para acordeon - vol. 2.....	Alencar Terra
115-M	Método para acordeon - vol. 3.....	Alencar Terra
BQ110	Método para baixo eletrônico.....	Fernando Azevedo
264-M	Método para o estudo do piano- vol. 2.....	B Cesi
MPRI3	Método Prince - vol. 3.....	Adamo Prince
322-M	Meu violão, meu amigo - vol. 1.....	Mário Mascarenhas
267-A	Música brasileira para violão.....	Fernando Presta
41-L	Música e tecnologia.....	Paulo Zuben
410-M	Música: a alegria de ensinar.....	Walkyria Passos Claro
55-L	No compasso da bola.....	Paulo Luna
54-CW	Novo método para piano - 4ª parte.....	A. Schmoll
52-L	O arco dos instrumentos de cordas.....	Henrique Autran Dourado
BQ111	O gaiteiro.....	Sydney Barreto
271-A	O melhor de 14 Bis.....	14 Bis
287-A	O melhor de Luiz Gonzaga.....	Luiz Gonzaga
285-A	O melhor do Bolero.....	Diversos
9-LUDUS	Pot-pourri brasileiro.....	Alberto Arantes
355-M	Primeiro método de cavaquinho por música.....	Armandinho
IVAN-2100	Prole do bebê - Nº 1.....	Heitor Villa-Lobos
31-L	Raul Seixas - a história que não foi contada.....	Elton Frans
292-M	Regras de grafia musical.....	Oswaldo Lacerda
BQ119	Segredo do acompanhamento.....	Fernando Azevedo
SVIOL	Segredos do violão.....	Turibio Santos
7-VL	Solfejos - 1º vol.....	Heitor Villa-Lobos
226-M	Solista: números mágicos.....	José Fonseca e José Gomes
338-A	Sonatinas - vol. 1.....	Ana Mary de Cervantes
412-M	Técnica para contrabaixo elétrico.....	Alexandre Magalhães

FICHA TÉCNICA:

COMPILAÇÃO: Fernando Vitale

DIAGRAMAÇÃO E CAPA: Monika Mayer

IMAGEM DA CAPA: Grupo Keystone

IMAGEM MIOLO: Pixabay, Freepik e Unsplash

Irmãos Vitale Editores Ltda.

São Paulo

Rua Raposo Tavares 85
Jd. das Acácias, SP, 04704-110
Tel: (11) 5081-9499

Rio de Janeiro

Rua Visconde de Pirajá 82, sala 1201
Ipanema, RJ, 22410-904
Tel: (21) 3202-6600

www.vitale.com.br . E-mail: marketing@vitale.com.br

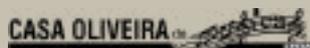


IRMÃOS VITALE . CATÁLOGO 2021/2022

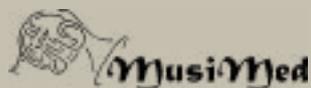
COLEÇÕES



EDITORAS



EDITORAS DISTRIBUÍDAS



Irmãos Vitale
Editores - Brasil

www.vitale.com.br